玉髓真經

玉髓真經卷之四下

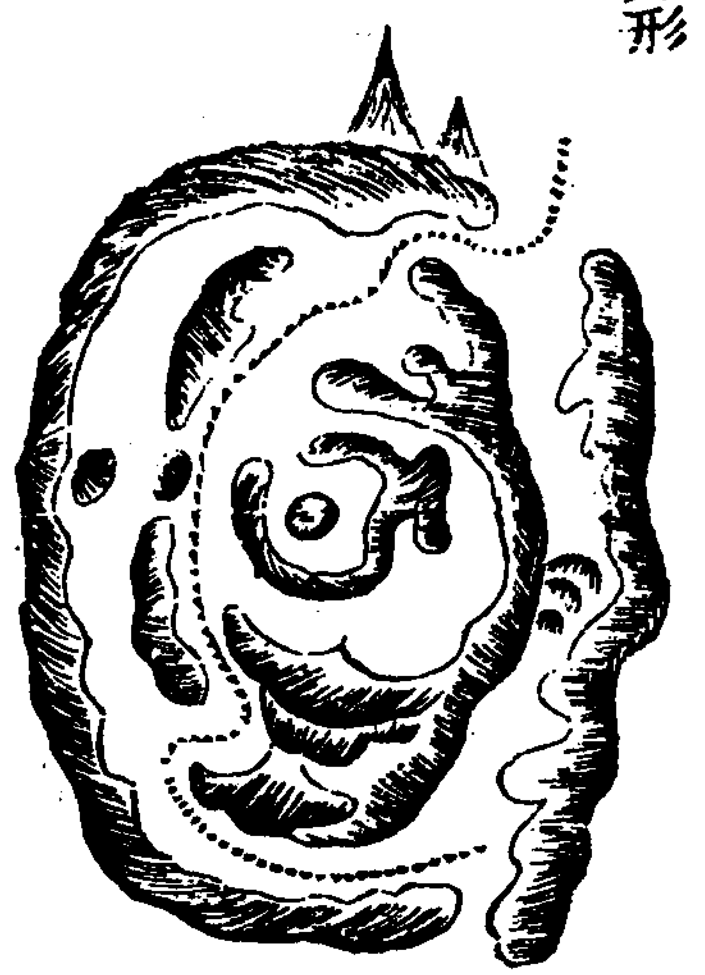
形象穴髓目錄

龜蛇聚會形
浚泥龜形
靈龜司曝形
出水龜形
飲水龜形
沿水龜形
鼈形
出山鼈形
抱卵鼈形
蔭水鼈形
顧子鼈形
飲水鼈形
出泥鼈形
浮水鼈形
芍藥花形二
半開蓮花形
蓮花形
出水蓮花形
蘭花形
沐蘭花形
桐花形
偃木形
風臬蘆花形
杞梓枝形
金鐘形
玉磬形
方磬形
金玦形
璧玉
金盆形
琵琶形
玉璜形
王侯執玉璜形
金罌形
玉盃形
將軍按劍形

玉髓真經形象穴髓目錄下終

玉髓眞經卷第四下

蛇抱卵形



下氣堂穴以前朝後應取之

右朱氏祖出侍從持節奉使下卯穴者登第官至州縣

發揮曰按劉氏祖談朱子耆祖也正觀時以散騎常侍持節使新羅累遷學士史云有儀覩夷人畏之累遷洪文館學士此地水星開障兩重閒金而出此龍法生金水也入穴二峰走馬入亦理爲正出之例開障就生前案後應非資別榦外枝又可下卯穴者何以不如氣堂美異其一是白虎無情其二是入穴既不[illegible]龍又是凹凸不是迭龍之體其三應峰又適對凹峰其四前沙雖有不如正穴之尖秀且先有近案爲據而秀峰則在外陽也正穴其一取氣堂蛇抱卯則伏氣在內其二龍脉踰向在此其三有卯爲枕蛇尾纒之又外有應峰田崩護至過身又穴後有六重之托其四朝水屈揖在前其五先有本身近案入手其

六外陽清秀所以勝也外陽尖峰雖不甚對穴然只穴當取近案端正不必泥外陽秀峰大抵天造地設必是近案有情所謂有情者求之水城必順求之向家必利求之後應必對求之四維必無缺陷若徒貪外陽則本身必有不合不利之處况近如尊貴之人必據案區取事宜設或有貴人朝抱曹屬禀承必不敢當面相敵必貴人大於我而尊於己然後我當俯伏謁拜易退避則又是一說大抵貴人秀峰當面固是嘉美必不得已當以近案為據不可取外陽而棄近案也遷穴之法可不審諸

飛天蜈蚣形

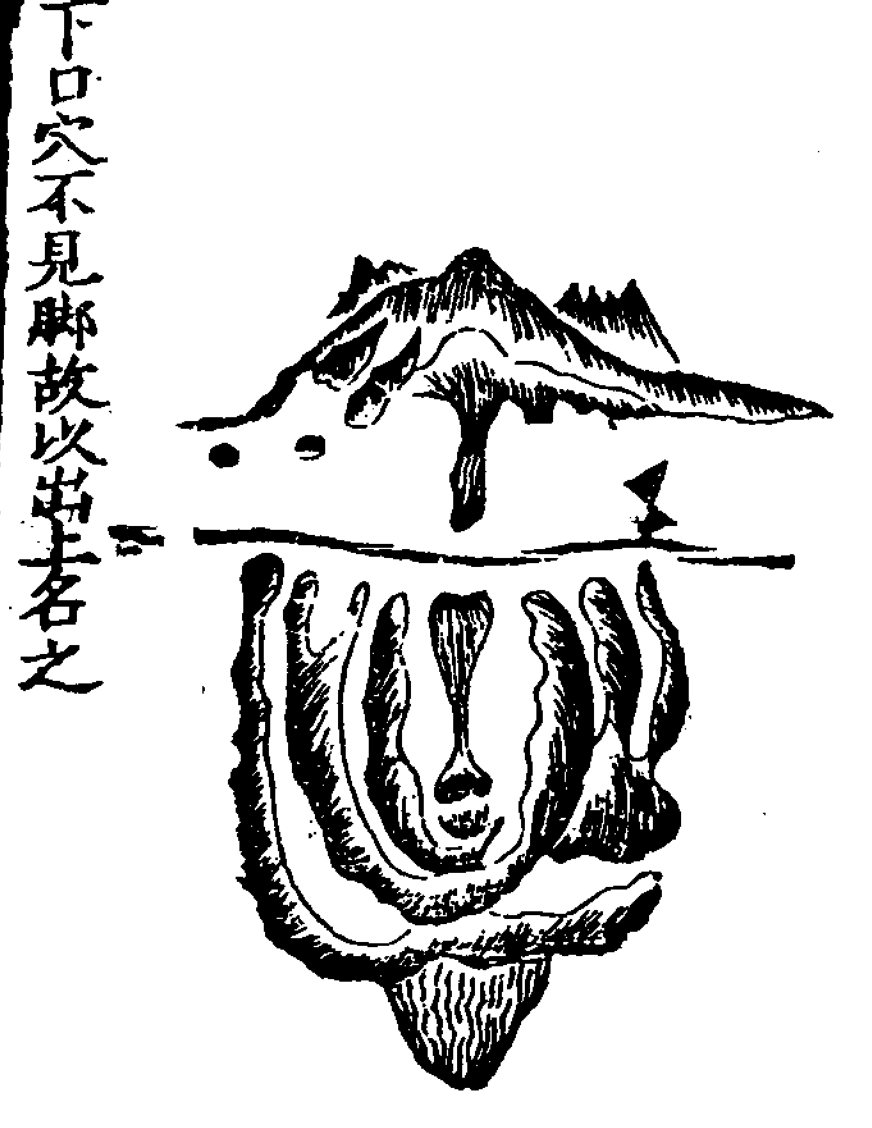


下口鍼穴以定法取之

右啖氏祖家力富厚多出 州縣官而止

發揮曰按劉氏塋訟啖助也字叔通嘗爲臨海尉天寶時人此地力輕並自以橫龍過度落穴然却獨爲此而開障出脚皆水星手也一開之後節節分蜈蚣形體前案後龍側身斜下：本身力量全輕但前沙誥軸貴人所以貴也以定熱下取穴者蜈蚣只有口鍼一下穴更無他穴可下故曰云絡

出土蜈蚣形



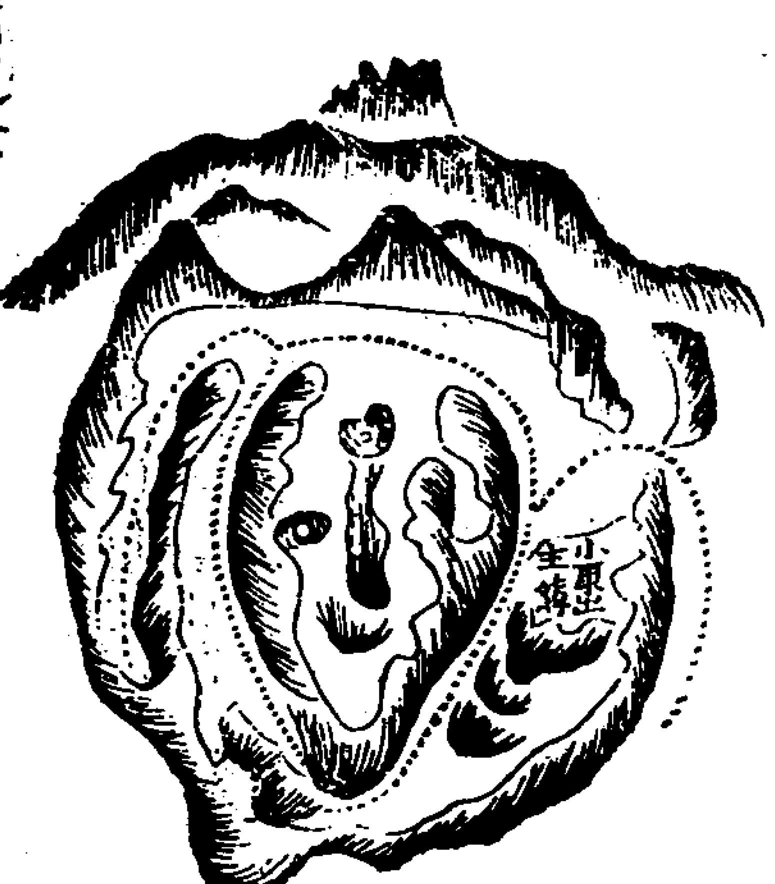
右宋氏祖出州縣官　皆於別處然世有科名中間出一人

姦邪不正

發揮曰特起爲水星固佳而落爲金星而復偏出及傳入穴又無脚手故其氣輕前沙有欹斜之峰故出人姦邪不正此即應勝本身也

蜈蚣奔崖形

下口穴向定法

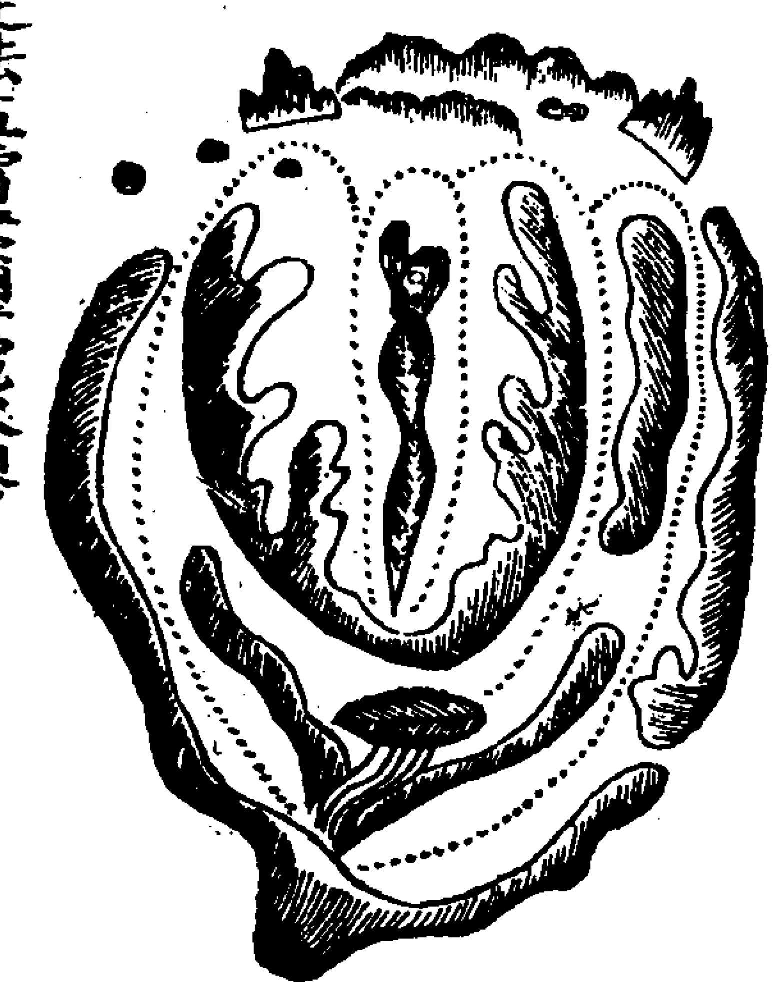


右童判官祖相度過龍皆從角出然馬領分明故亦貴但幕職官而已左手護龍一穴同蜈蚣形小康而公位偏也

發揮曰此地貴在水星起龍不顯在過度皆馬領入穴不巧妙也案山只是富室經云相度過龍者謂不正穿心開障皆交相度脉而過此長則彼縮彼有則此無故曰相度不悞者以刱作入聲讀則全無義理矣或曰馬領蜂腰本是吉龍今乃謂不顯在馬領不巧在不爲蜂腰是馬領非蒹葭耶蒹葭爲偏枯耶巧處非蜂腰耶蜂腰乃單獨耶是蓋不然蒹葭馬領固非偏枯亦不同偏斜其奈此龍蒹葭馬領之下全不開節或作一穿心或起一好峰或節節開蜈蚣何害其爲馬領今則馬領或落下只起小泡山纔一二節

即抽鵝項單出雖奔崖蜈蚣不見脚手然既言奔崖則與伏地出土不同豈得不容露脚手馬領不過兩葉而兩葉皆作小地則力量又分散矣此其所以不可一槩論也

伏地蜈蚣形



下 穴同定法五雷索擊電术訣

右 氏祖出貴升朝人才秀美

發揮曰按先人所藏中圖本乃張仕衡祖也太宗擢爲崇賢館學士其子大德隱儀鳳中爲太常博士終禮部侍郎此地與前圖不同者木星起祖落爲文星穿爲土星生金入穴蜈蚣伏地蓋見雷而伏收脚歛身之狀也左右秀峰並見然不大顯者以堂局小狹無外來朝水故也

蜈蚣捕蛇形

鼓

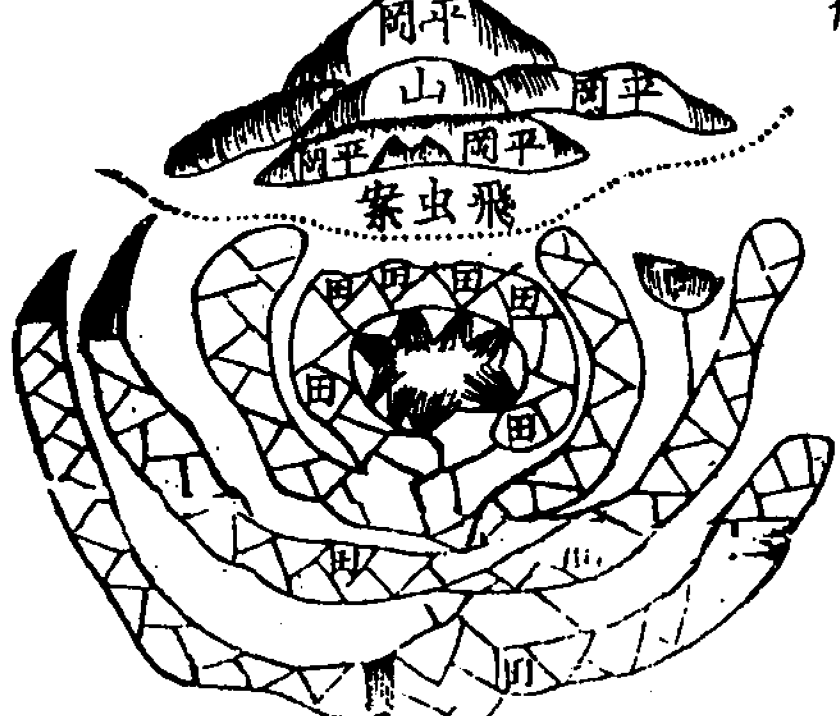
大富

下穴同定法

右高氏祖先世登科升朝及州府刺史凡五十餘人七世執政三世拜相封王襲爵受九錫奕世不絶

發揮曰高歡也此其家之祖墳此龍力量弘廣布置精巧隨帶部屬多故此小穴皆隨帶非分散力量之比凡蜈蚣形此最得其正體也

蜘蛛結網形

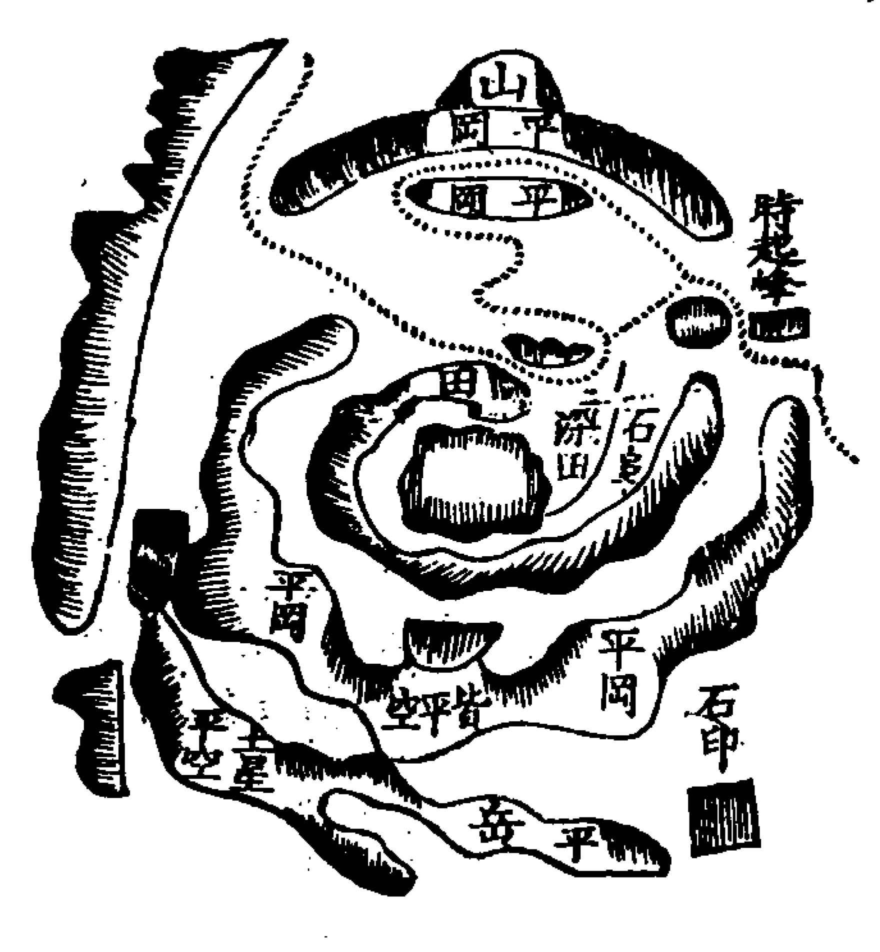


下口穴微入取之

右龍氏祖兄弟同時登科同時升朝官至卿監子孫代不乏人

發揮曰經云下口穴微入取者蜘蛛形小而口淺故微鑿開石口納一半之柩以接氣脉别用培起藏之故曰微入田龍之地未有無石脊隱見可辨者不然亦有土堆阜引證而暗有石脚也

蜘蛛放絲形



下穴同定法

石陽當祖刺史葬墩

發揮曰按當擢進士第爲太常博士遷果州刺史此地木得土土變水脚但龍穿落處不精細肥墩故止於刺史而已

蜘蛛墜綱形

下口穴同定法以樓閣之情取之

右李氏祖出入守六監司五三公三宰相小官不計數護山一穴敗

發揮曰按劉氏祖談云李子挨祖大凡此等貴盛無非一族共祖其仕宦亦指一族而言故以一家究之則無可證以一族言之則其貴盛何可指計此地以龍氣貴過脉玄纏護奇朝應秀殿上貴人獨貴馬上貴人席帽等山從於左右其貴莫量也水城三疊亦爲奇巧皆非他所假合者所可比擬也

蛺蝶入園形



下翅穴以收藏及外陽取之

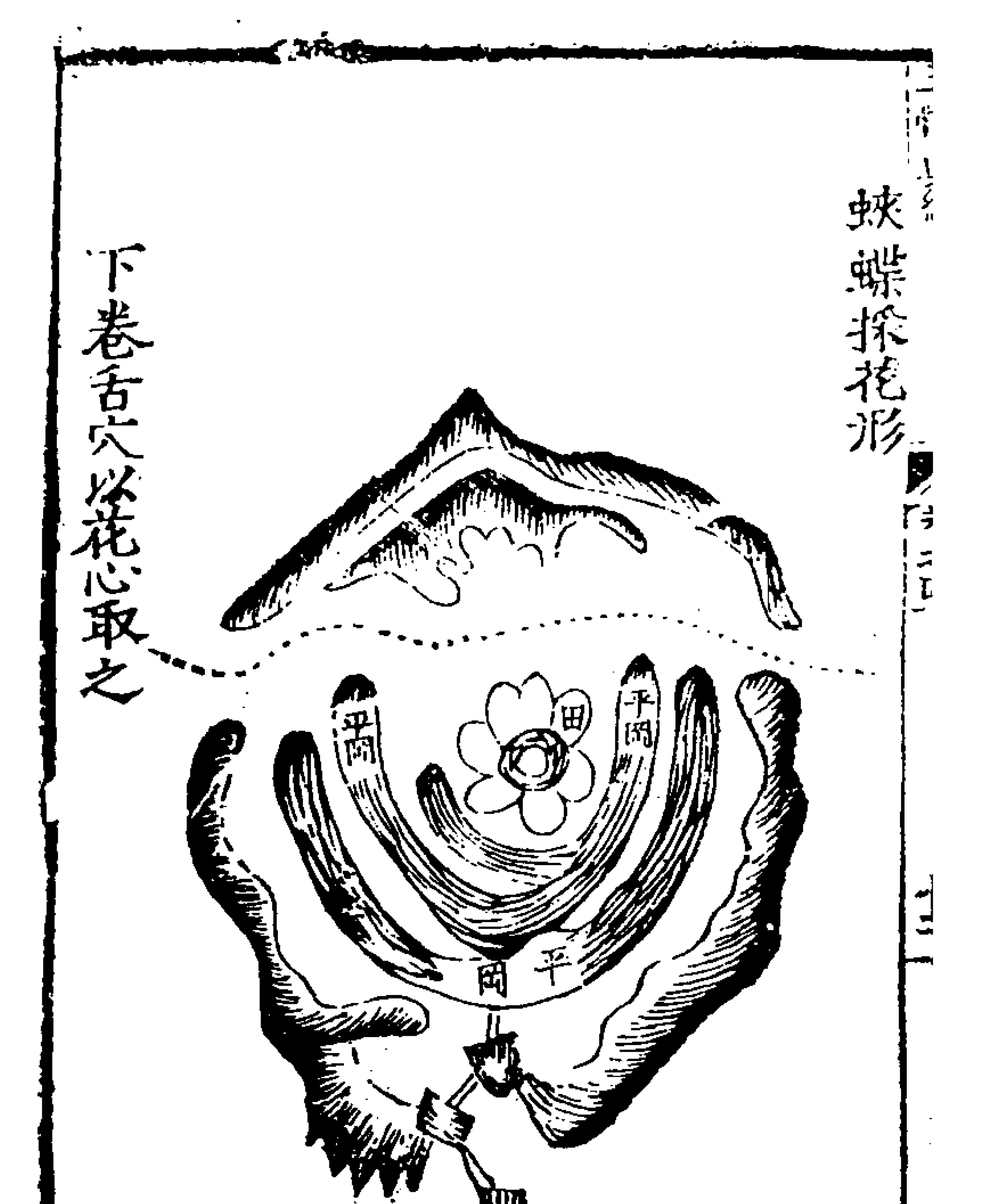
右劉氏貴妃祖傳出美女中間一人入宮爲貴妃一人爲充容餘皆爲其家世爲富室中有一人因貴妃受封襲爵而已餘皆無聞稱後世亦無顯者

發揮曰經云以收藏取穴者爲有左右手包裹一穴敗者即無所收藏者也外陽則取尖峰耳所以獨出美女而不出秀士者其說有二其一是金星多偏出其二是平岡外秀峰更無簾幙蔽障曹從邑衛貴妃封侯徒以堂局一團而已夫遊蜂蛺蝶物理之至微而可以寓形大抵地之小巧脆嫩者多秀而易發此天地造化之巧妙山川融會之精奇惟識者爲能取而用之人見此巧惟必怯其小否則惡其龍虎不分明是不明地理者之論也風水之奇多在小處特患乘

不精察耳風水之妙愈巧而愈奇愈小而愈脆劉氏之祖不產英俊而生美女者非小巧之罪也受氣既偏是以如此譬如常人父母之心孰不欲生佳子孫以爲嗣續計反只生女而無子則陰陽之氣偏故也人物稟受不問動植無非陰陽之氣得陰陽之正者生男得陰陽之偏者生女獨陽不生獨陰不成陰陽相需而成造化故劉氏之祖金星多是偏出即見其受陰氣而偏重陽微而不產茂才也

蛺蝶採花形

下卷舌穴以花心取之



齊黎陽郇氏祖出州縣官初世高第傳子孫七世爲官不
不絶此從分一二子過房與別族二子皆登第至靈臺官內
翰本房八無一人仕宦

發揮曰按劉氏祖談都安實祖也過房之迹未詳此
地在前止出州縣官者平岡之龍股重股輕故也二
子過房別位而稍顯者以祖宗不起秀異之峰惟一
火星秖立落上即分火星尖秀傍出穿金又分御屏
旁出此即分出別位之證去穴遠故在七世之後也
大抵初起處爲祖爲宗穿落爲父爲母或從祖宗分
去即爲祖宗之兄弟如人之叔伯祖也從父母分去
即爲父母之兄弟如人之伯仲父也父母孕爲胎息
然後生子生孫故祖宗不起大峰巒而分去者勝於

本龍即主別位穹顯之象天地之融結山水之孕育人物一也人之所見者惟動物之理則不復精視審察之過也山川之形勢橫坪亘野穿石過田望之不見其從所徒覺目生花眩不知孰爲祖宗孰爲父母孰爲兄弟孰爲子孫即胎息之說益無從見令李通因事開拆豁然可曉非眞見造化之理者不能也

一[illegible][illegible]形

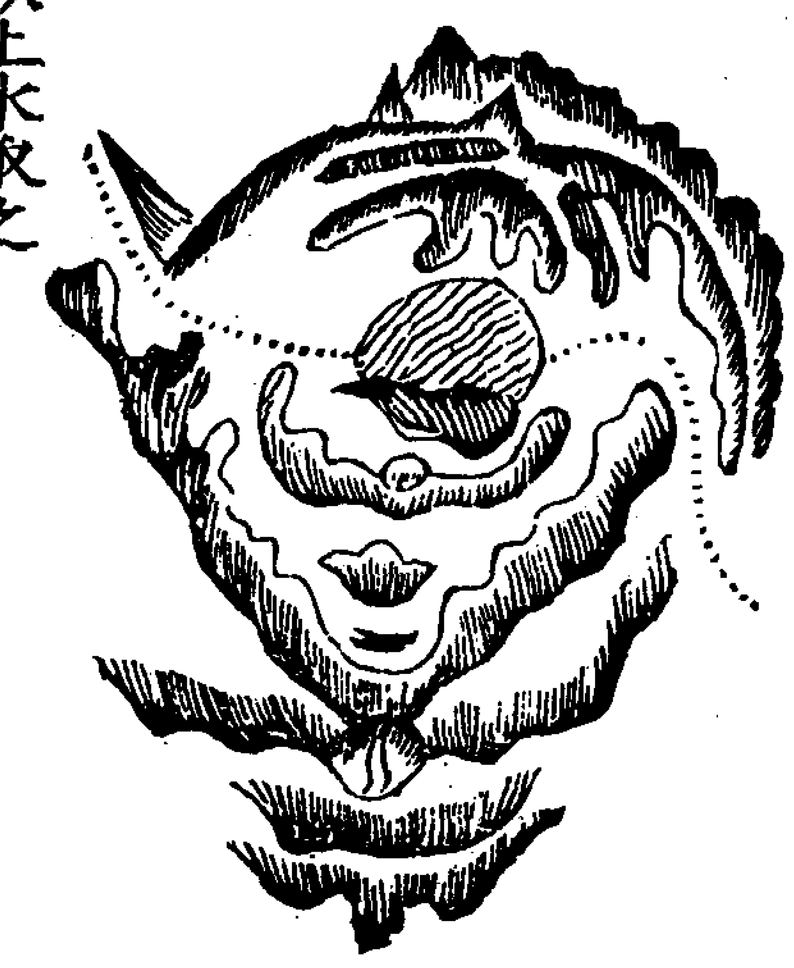


下口穴以定法遷之

右徐氏祖富貴雙全尚公主

發揮曰按劉氏祖談云徐氏祖徹爲梁秘書郎尚元帝女昌公主子曠國子博士此地金三台起祖水星間之貴在逆水金曜秀氣差重耳若無後龍水星前出金曜全是武曲凡面前尖曜世俗每見此則望而畏之雖有周孔之地不用有曾楊之術不信矣殊不知五星之秀含兩儀之精皆有曜氣此最爲奇全在收拾如何尖射奚害所惡者直射當面橫射過身謂穴中所見者謂之刑殺却不可用耳然果龍眞穴正捨當以避就之法用之避就不可然後舍去或堪施堆阜猶屏障亦可用也此如醫師療病消瘦去瘤夫豈無術第須龍穴不可舍者用此等法若詳觀審察地無足取棄之可也

上水魚形



下腮穴以上水取之

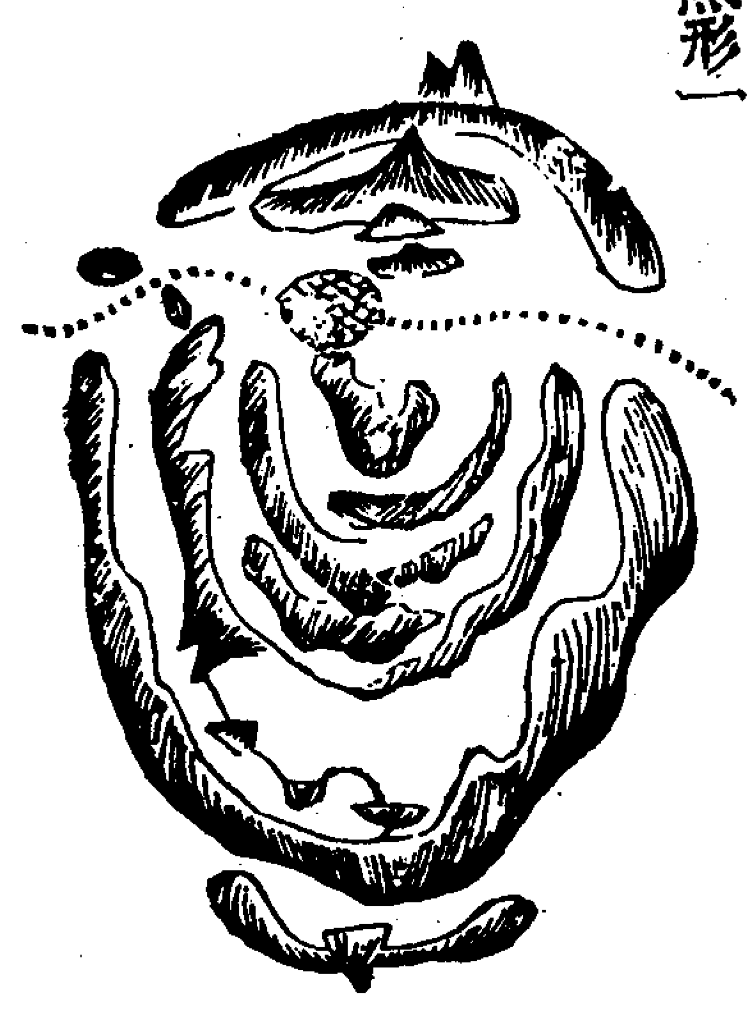
右顏氏祖世有科名登第榮貴不絕

發揮曰按劉氏組談師古祖也其祖之推隨黃門侍郎師古以高祖入關拜朝散大夫遷中書舍人後進爵爲子子楊庭爲符璽郎弟相時諫議大夫叔游春濂州刺史魚之形有上水下水引子出水作浪戲浪化龍等名其態則罾網湖潭溪港漁翁釣鈎輪鈎絲獺蜑蛟龍鸕鷀鳥魚兒蘋藻等類其穴則腮尾後孔三要處而已間有下鰭鬣者然甚小蓋鬐鬣非取氣之所出水魚間有下水花者然多令人家夭夜絕嗣蓋水花本取其氣之所吹然花泡本非堅凝之物隨起隨滅故能出人不壽宗祀滅絕不宜輕下此下腮穴乃是正法而又有石鬼證之浮蘋爲案外陽水口皆尖秀峰所以出人清秀氣貴顯也火星祿主起祖土

星生焉金水又生焉龍氣皆順近案端的外陽矣天[illegible]

所以清且貴也

下水魚形一



下後孔穴以左右及朝應取之後孔以三停折取之
右侯侍郎祖登第仕宦不絶官至臺郎中間有雙薦出雙
生子第四世不利
發揮曰侯尊祖也後周時人登第仕至侍郎此言發
四世不利者以上下兩火夾一金耳雙薦者外陽雙
尖也雙生者近案雙貴小山也

下水魚形二

下尾穴以近案取之

廟宇

右辛氏祖登第過府仕宦不絕其一下腹穴者發富而絕下尾穴者子爲護

發揮曰按劉氏祖談云辛無咎祖也比朝叅議朝政此地惟火星之下即變木文星未爲盡善取穴之法則以前有左右手田嘴廣局近案正當而外陽之者尊復堂所以尾穴爲正



出水穴形

草坪

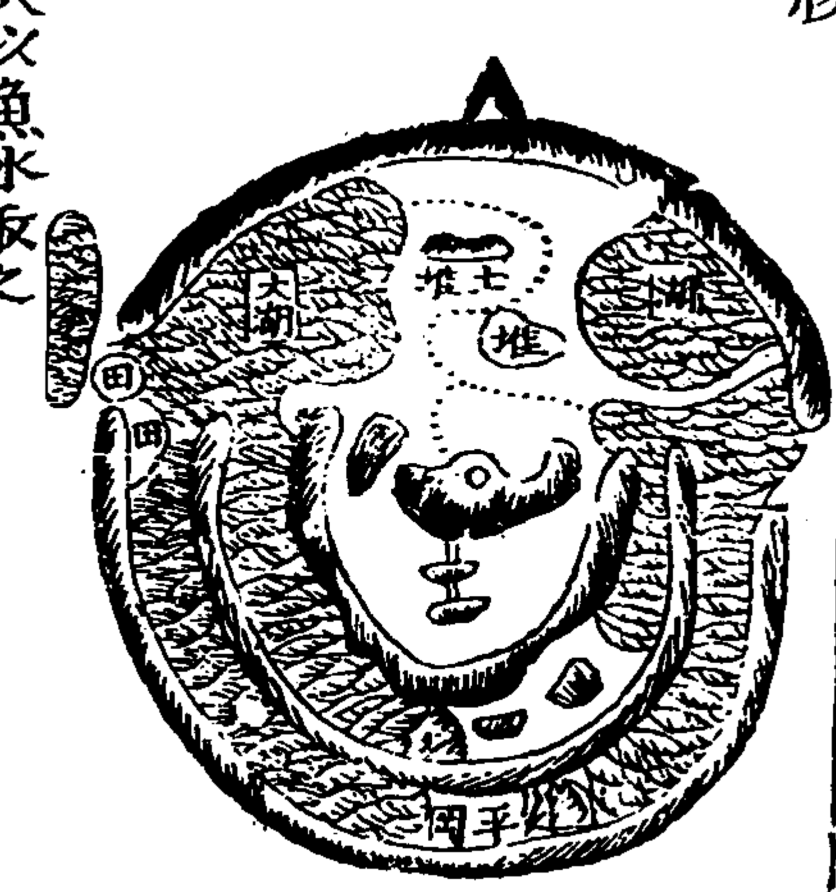


占穴以出水之晴取之

右豐相公祖出人登第正拜

發揮曰此龍之貴全在木星又有水三台傳送入穴而前汲近案後以木秀應之此貴格也

金蟹捕魚形



下右眼穴以魚水取之

右昌氏祖高科第正拜子孫綿綿紫

發揮曰此地龍真氣全是眼木及文星行度故為文而貴四還真水發其秀前沙尖峯應其祿所以貴顯而綿遠也

下水蟹形



下左服穴以朝應取之

右修氏祖登第正拜贈太師二子開府孫刺史皆貴

發揮曰鮮壁左右服皆可下不取諸水則取諸山大抵於有情及緊處是穴


金蝦形一
來
水口
下左眼穴以田臂叉朝應山水取之
右許氏祖出高第侍從

發揮曰許文舉相也見子微行程記叔牙之子為天官侍郎蟹蝦二形皆微物也水族之大莫如魚形品不一而穴亦隨時取之蝦與蟹水族之至微而形穴亦不同蟹之形則有上水下水入泥雌雄捕魚側身正面等形其應則魚水網罟湖潭溪港等類其穴則左右眼承筐或於鳌取之蝦之形則有橫竪正曲身浮水入水行泳死生等名其應魚螺蜂鷂蛟龍湖潭溪淡等類其穴則左右眼臆後孔等處取之蝦之變多出金火木土不變或以水而生金則亦變蓋蝦無有不帶耀者土火耀皆石水耀則浸而已矣射之氣故水必生金而後有蝦也此穴以田為左右手取堂局之正而前後的的相當故取乎左也


玉蝦形二
下臆穴以後脉前朝取之
右林氏出五侍郎四尚書皆卒後贈師傅州縣官不在此
數左穴敗右穴絕

玉蝦形三

發揮曰此龍背面三台故皆卒後師傳若三台正出世世皆台輔矣



下後孔穴以後鬼前氽取之後孔以三停折

右葉氏祖出高科及第世為監司升朝入座侍從臺閣之位

發揮曰此穴不特取後鬼前氽蓋龍脉與左右手堂局皆正龍皆精巧故書所驗

死蝦形



赤石上亦土故曰死蝦下後孔穴者以龍脉取之

蝦三穴正後孔穴發三十年而衰前兩穴皆敗傍龍上一

穴小康下一穴富而小貴

發揮曰此等龍氣本自宜爾所謂蝦形乃偏龍也偏無正朝侍應之山水加以蝦白者生赤者死尤為無氣反不如旁過乃是虫股正龍既有近案又有朝水前沙外陽皆有可取故雖龍氣且爾亦當而小貴然力輕故亦只此右一股亦是偏氣却在獨龍上起峯而後分脉故勝於死蝦斜出之龍謂從中腰取出亦是以小康也

螺形



下聚穴收木身堂局及前沁取之

右歐陽氏祖富貴變金

發揮曰按劉氏祖墓歐陽詢祖墳也此龍以水生金前案水口皆螺同此一氣外陽有尖峯所以致貴也螺之形有行數閧之異其應則螺子有池塘湖田港議諸魚蝦水族之類其穴下靨及蜒蚰頭等處今穴所取以田為應左手收拾明堂寬平齊整所以得其當而富貴變金應之

下底肉穴以髻螺殼質取之

右蔣縣丞祖富而小貴

發揮曰底肉者以壓當下面者是其底也以底着泥而


後頭向前行此地金星起祖變土生金入穴前沙攔
鹵然外陽微見峯秀故小貴而已
海螺出殼形
螺
正

下腦穴以鬼山前應横取之

右李氏祖富貴後至侍從其一下生峯穴者小貴而已

發揮曰余家藏圖本載云李頻祖也在睦州壽昌子孫有至尚書也此地海螺出殼顧子形也水口一螺皆一氣之所融會也今觀上穴非無朝應而以下穴為正者其說有四其一是螺殼弦上其二是右手下水短而不相副其三是雖有秀峰朝應而水方發源未肯交會其四是左手有三重偏長右手全無正穴之善其說有五其一是肉身與殼之無氣脉者異其二是左右手停匀齊整其三是後有鬼星前有同類之近案其四是左右手之外應穴之峯巒亦匀其五是水流到此方肯交會集是五善此其所以為穴之



食螺形一

正也或曰上穴之下正穴之上二者之中亦似可下左右手亦勻胡為不可下殊不知此是凹軟之處非頭非底後鬼既在外陽亦偏遷之穴無所據形無所名故不可下此取穴之法也

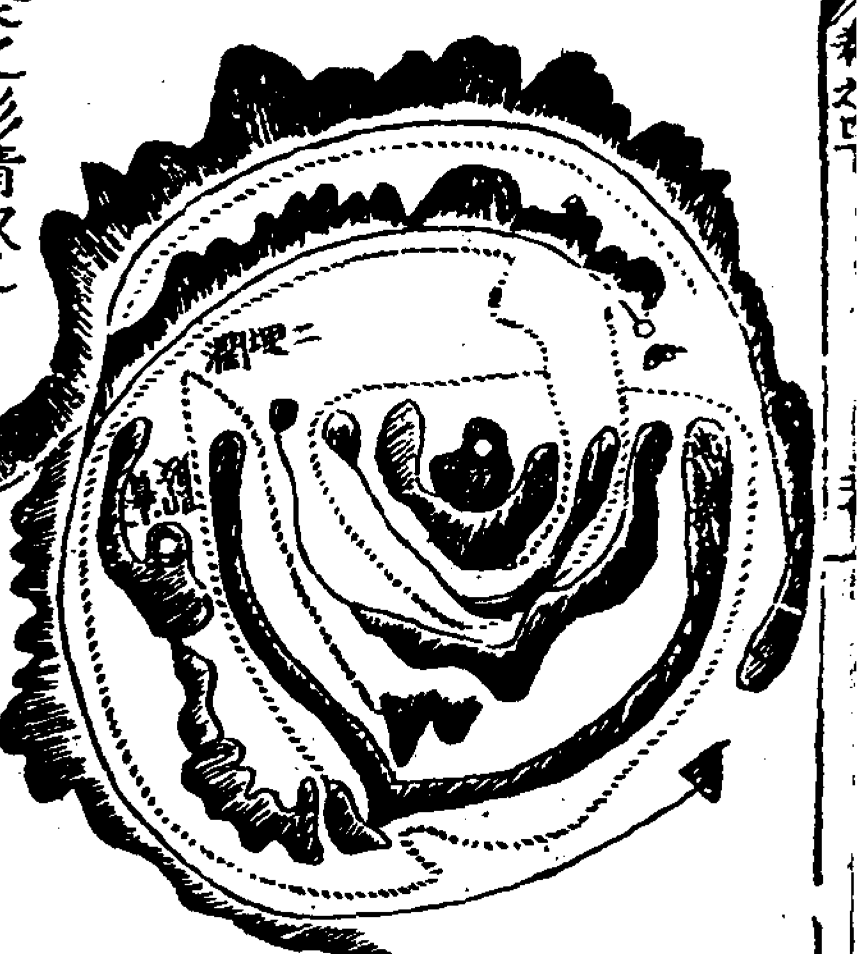
下腦穴以明堂平濶

右歐陽氏祖出人登第富貴[illegible]全其一人下主峯一穴發富二十餘年即歇正為元辰長故也

發揮曰余家所藏圖本載云歐陽詹祖泉州人地在州之晉江其先皆為本州之佐縣令詹第進士盖主峯之穴龍氣未住如螺之殼耳其活處正在殼外肉上且外穴下腦者明堂元辰淺眼界寛故勝於內穴大凡下穴之法有以包藏為貴者有以開暢為貴者若內明堂寛舒平夷外纏護收拾融會龍勢齊整朝真特則以包藏為貴又有外面山水飛揚神殺衝射或有醜山田避凹風乘襲則亦以包藏為貴如龍勢峻急雄猛左右兜逼偏缺或外有假合龍虎或別坐

高田纏護則以開蔽為貴又有亂名太上更須前去
又有兩脇迫狹趨就寬平此皆用高暢局也此形內
穴以螺殼所在本非受入處又以只有右臂兜逼不
停勻在穴不應而外穴又是螺頭與肉身行出左右
手停勻明堂員正此其所以勝也

食螺形二

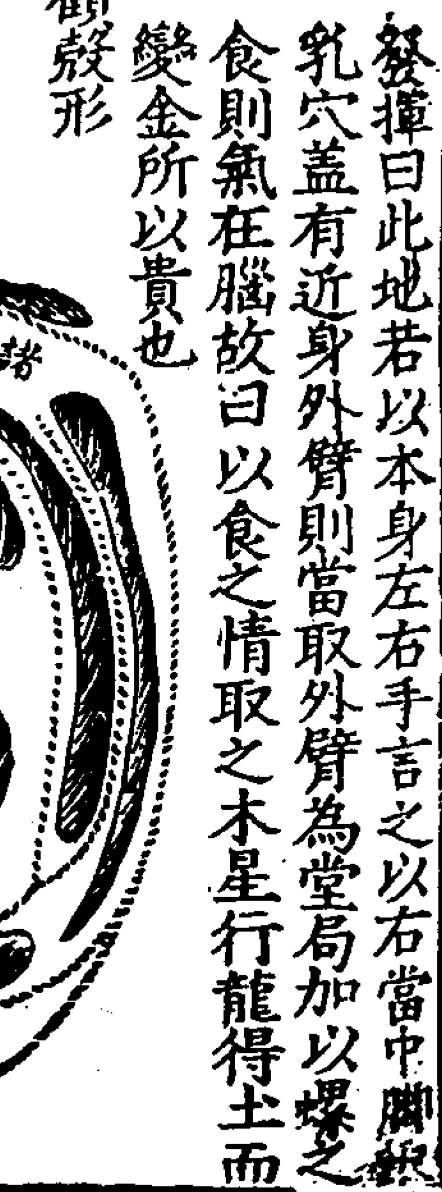


下腦穴以食之形情取之

右明氏祖巨富出侍從

發揮曰此地若以本身左右手言之以右當中脚穀乳穴蓋有近身外臂則當取外臂為堂局加以螺之食則氣在腦故曰以食之情取之木星行龍得土而變金所以貴也

海螺顧殼形



下頸穴以收水局逆取之

山東顧氏祖巨富奕世單傳故愈積愈厚

發揮曰此穴以逆坐取之者正以護山經遠滔滔重重皆是水去雖曰交玄勢必空濶恐難收拾而又內中自有明堂故此穴無疑但若無外面纏托應案則不可下然只是富局也

沒水螺形



下靨穴以沒水之情取之

右柴氏祖富貴雙全出卿監侍從

發揮曰予微行程記云柴光先世祖也螺旣沒水則靨合不開故下靨穴也

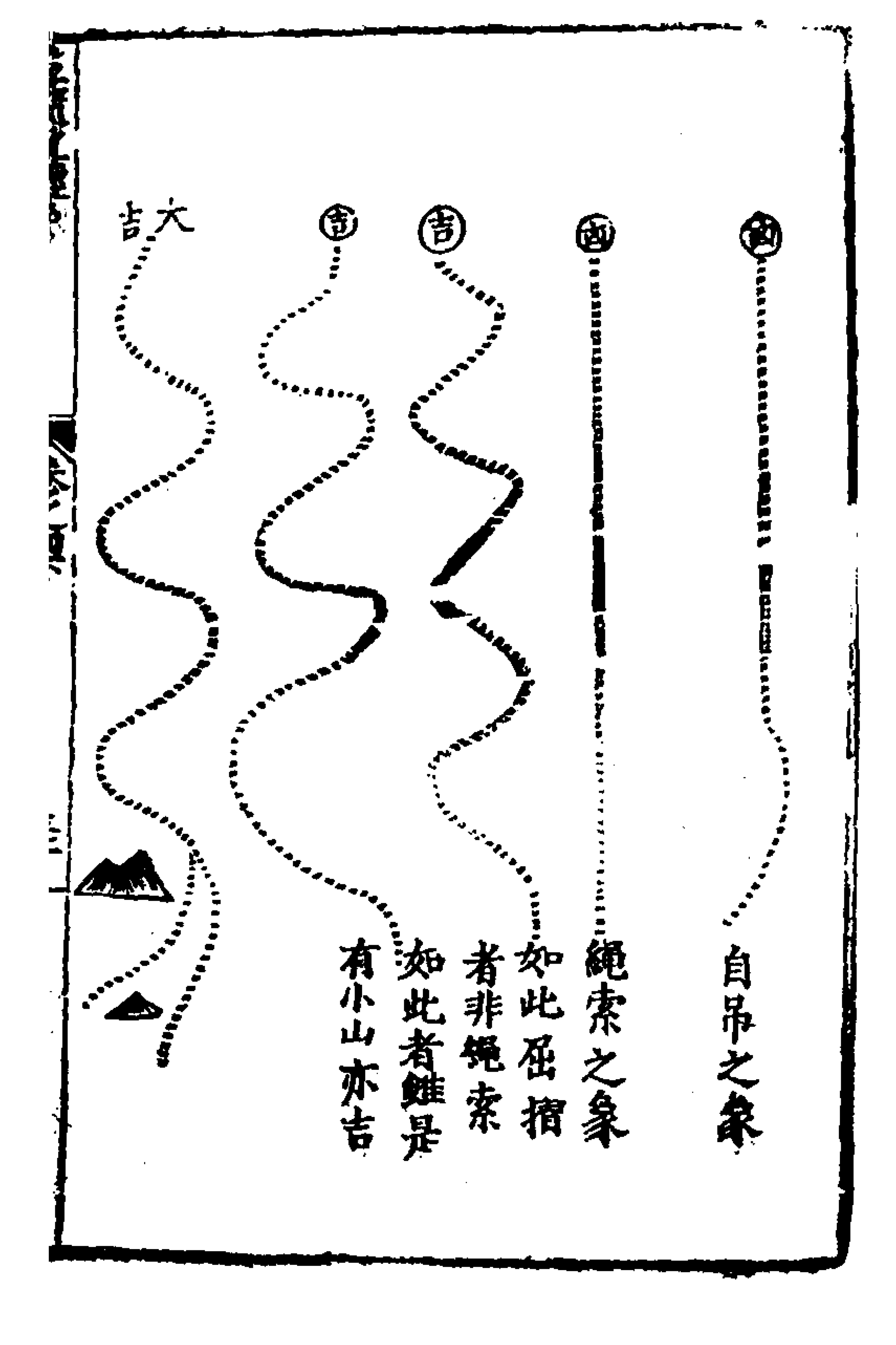
坐螺形

來
來
來

下關穴以坐之勢取之

右荀氏祖富貴雙全出人自吊

發揮曰螺靨而坐合其靨故下靨穴出人自吊者水城繚一山如吊人頭而兩旁亦是繩索水故也太抵水城屈摺除非摺處橫過若只如蛇走蚓躍屈曲直衝則如繩索之象反不吉也若從左右偏旁而來無直衝之勢又不纏縛小山則亦無害此地大小四水交會而兩水衝穴皆如繩索之象一斜一正纏縛小山此真自吊水也其一自右手而來者亦似繩索但不當穴又無繩索之山則無所畏忌世之不曉者但云如生蛇不知取用各自不同似生蛇而橫或直不當穴皆吉若直衝斜射當穴對墳則於生蛇乎何取

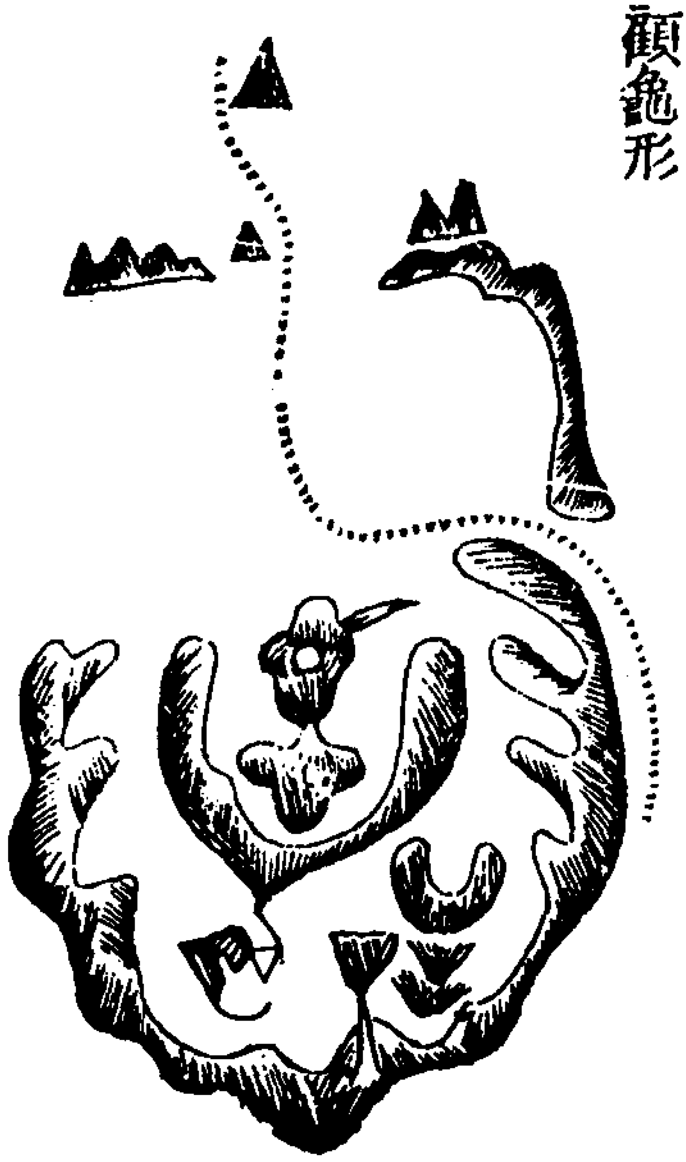

凶
凶
吉
吉
大吉
自吊之象
繩索之象
如此屈摺
者非繩索
如此者雖是
有小山亦吉



以上之水皆指當穴直衝之例非横過水也大抵水不問來去皆以之玄屈摺横過為上惟有秉笏水是直去不可

以為格也固有當去者亦須之玄若直去則為牽拽之
自主峯後去者眼雖不見亦須之玄若直去亦為後牽之
水為不吉也

左顧龜形



下肩穴以左顧取之

右莫氏祖登科第秘富

發揮曰經云發科第致富者官必不顯蓋登第者外陽秀峰也不㫁繳者恐秀峰孤立也秀峰固有孤立者若前面平廣則無峯巒而孤峯㧞秀者吉也若羣山之外特立一峯而無曹從者雖主貴而不能顯達也龜之形微高高穴而差長其應則有蛇有子真武湖濚之類其穴則作有左右肩蓋甲介之類皆不可輕淺鑿之則傷敗甚以也

橫龜形

下右肩穴以前法取之

右楊氏祖登第出監司

發揮曰此龍一來一去但重穿心三節入穴然朝山朝水端的故亦出貴二圖皆以水為蛇者也亦取以為應

縮項龜形



下有項之中以正面之形取之

右嚴氏祖大富入粟封侯子孫有登科三公者

發揮曰此地之局全是富格此地之貴皆得龍氣歷

第三公皆龍之所為也



下水龜形
平田二里
横濶三里
下左肩穴以下水取之
右沈氏祖登第升朝奕世仕宦

龜蛇聚會形



下横肩穴以朝應取

右栢氏祖三人登第皆是監司不升朝

發揮曰朝應皆在乎左故當取横朝應蓋地無秀山只得如此作用不升朝者以龍雖有火星然不開障不生脚手穴脉不從中殷結要故也



没泥龜形

此峯在七里之外

平岡

石

田

平岡

山

石際穴龜沒于泥石為龜首只就石際有土處安扦結[illegible]

成墳

右谷氏祖狀元及第大経 滿門朱紫

發揮曰沒泥龜者只有圓石出田外餘沒於泥田中之石乃龜之首孤峯獨秀在七十里之外此地前面只有一平崗而孤峯遠不謂無從也蓋與羣峯雜出者不同也

靈雞引子形

下有穴以定法取之

右齊氏祖仕至兩府仍出雙舉及第登科

發揮曰此地之貴者龍氣也盛多舉者前水也其龍全身[illegible]



下有穴石山載土石脈水中過取之
右林氏祖累世登科典藩遂領使相
發揮曰出水龜者龜浮於水背露而尾脚在水中石



飲水龜形
脉沉水而過高山隆然氣脉盛旺故貴在入穴高山
大龕故不升朝逢領使相也
送山
案向
下横有穴以朝應取之去水之玄故無所畏

右陳氏祖登科過府

發揮曰登科過府而去水無畏者之玄也水三摺横朝而去所以吉也線之脉精微巧妙所以貴也祖龍有火故顯近身有水故秀前沙外陽皆尖故過府大凡地理之論當知通變若徒以去水爲不吉則非也郭景純於水去只取其有情如其有情於我雖去無害所謂洋洋悠悠顧我欲留是也况横摺之水三摺一朝其可以去水論耶世俗泥來水爲吉去水爲凶雖有好地多棄而不取此以來去之說誤之也

自古仙蹤以去水而發達者無限特昧者不知察耳或有以方向當去不去拘泥者亦非水去不之玄者或當以方向論如此去之屈摺與來何異其爲顧抱一也


沿水龜形
下有穴以朝應橫取之
去

右林氏祖登第至臺諫

發揮曰大江之水朝揖如此宜其貴顯但所惜龍氣不爲全美故只於臺諫亦前應之所致也於龍無與焉於第三節絲線過處亦自不凡但大勢不起大星辰發祖處偏重惟有水星可以爲秀而已發揮以爲此龍不全美非謂此龍不吉也如穿心處皆是吉龍不可不察前賢議論之輕重而忽畧看過也楊氏地理精蘊云大地無十全之龍中間有不吉之節必若吹毛求疵世無吉地今大富貴之家豈能子弟皆賢豈能禍患俱無但勢力旣盛無大害耳故富貴家見此者亦足退折龍氣偶至不吉處遂值而住此然過此一節又復吉也於水亦然二十四向豈能全吉水

行至凶處亦不能無禍然亦易過此皆風水之所不能免不可拘忌也上皆出楊氏精藝

楊氏之說切中世俗利病夫世之不曉風水者固惟庸師之是信猶有幸不幸在乎其間曉風水者竟爲古書所誤至有沒身而不葬其親者此非古書誤人人自誤看古書耳擇地既久厭倦繼之於是逆謬顛倒反用至凶之地誠可哀也已

盤形

下有穴以定法取之



右朱氏祖登科過府子孫仕宦不絕

發揮曰此地假合纏護右手以水而用外纏從而應之若水逼刺脇則爲暗殺暗刑受禍不細今以田墳攔遠去而後回環纏繞此其所以爲妙也其龍則秀氣在於水間今爾朝應之山皆特起則孤立無害又不拘曹從也右手隔岸月形地亦能小貴者亦以小支氣脉所盡有雙星與水爲之朝應故亦借取云爾鼈龜之形扁而員不如龜高而長鼈之形四圍皆裙無高坎墻壁龜之形有坎而無裙鼈龜之形必有應星員石龜之形無之故其應有員石小堆卑子卵小魚鰍池潭山石崖等類其穴則推有左右肩他無可下故經云以定法取之鼈星本在天河之畔此地江水環遶應星分明正合夫鼈龜之形所以貴也

出山蝦形

下肩穴以定法取之

石江判官祖世世科第不絕不改官不升朝清名出衆稅富百子

發揮曰清名出衆者祿星秀氣也稅富百子者前山平岡


環遶水城顧留也科第不絕者前山尖秀也不顯者前尖峰
不端正也
抱卵鱉形
下穴同定法
右上官刺史祖五代監司秩錢八百千

發禪局葵劉氏祖誌宦爽世祖也五代時人鱉龜之抱子遠
俗云影抱是卵在岸上亦沙中乾處鱉龜居岸上若穴內此地
前沙本身交互纏遶所以尖秀呈正朝尖峯秀所通貴龍帶
水秀所以登第水城亦富貴之局也

蔭水鱉形

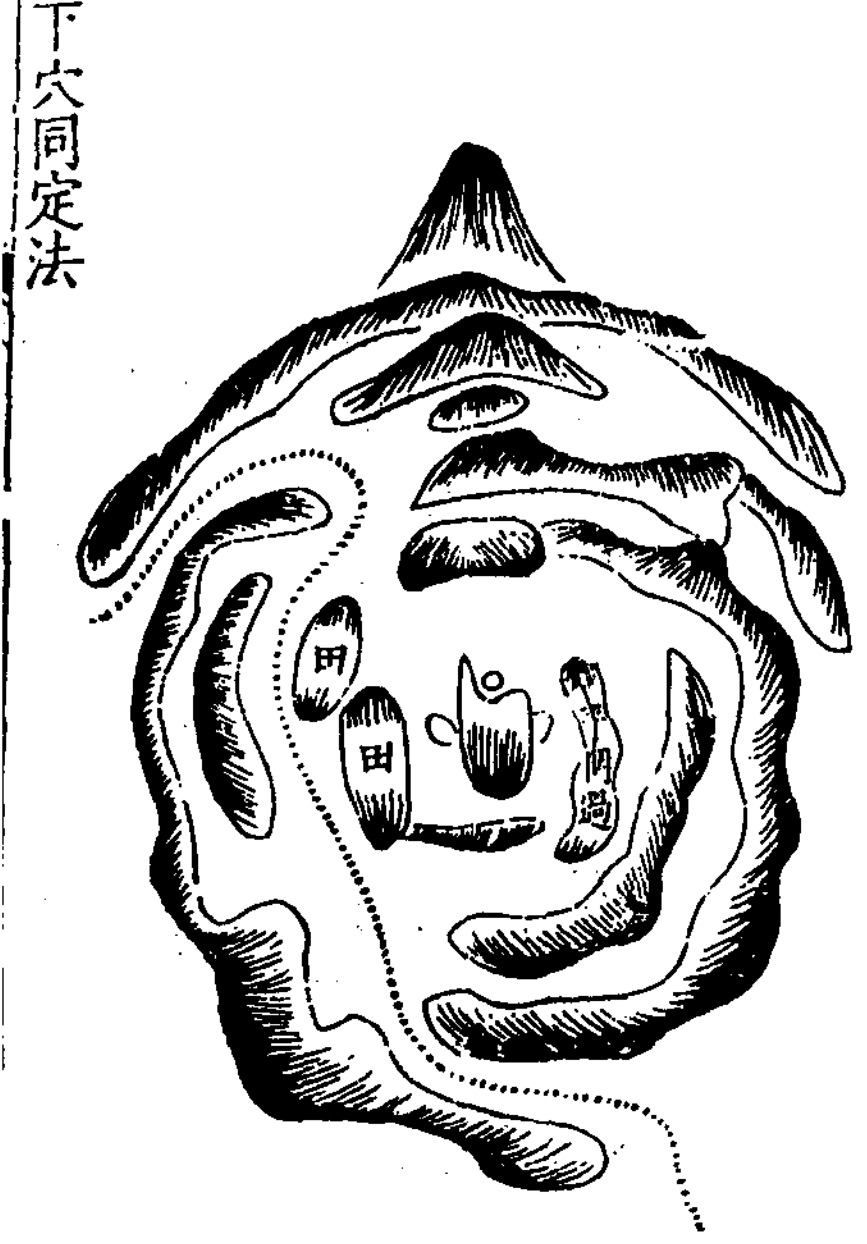


下穴同定法

右多金王家祖三十年一次有人登第三十年小位有人氣痿死以水近脇故也所喜穴是山地若田穴而刺脇火泊則猶不宜矣

發揮曰此與第一圖鼈形之水不同前圖橫過去自遠而後回轉纏遶故吉此水逼身則爲刺脇故凶後托雖是假合然倉庫之峯累累在後前沙亦然所以富也登第之應出於龍祖也

顧子鼈形



下穴同定法

右秦氏祖出高科登第侍從典藩

發揮曰大抵驚形必與水相近所以應河洛之經絡也所畏者水流逼脇則生禍而寡福此水亦從旁出却有田臂攔護所以無害蓋左右皆有田臂自爲堂局前沙回顧龍祖尖秀之峯所以富且貴也

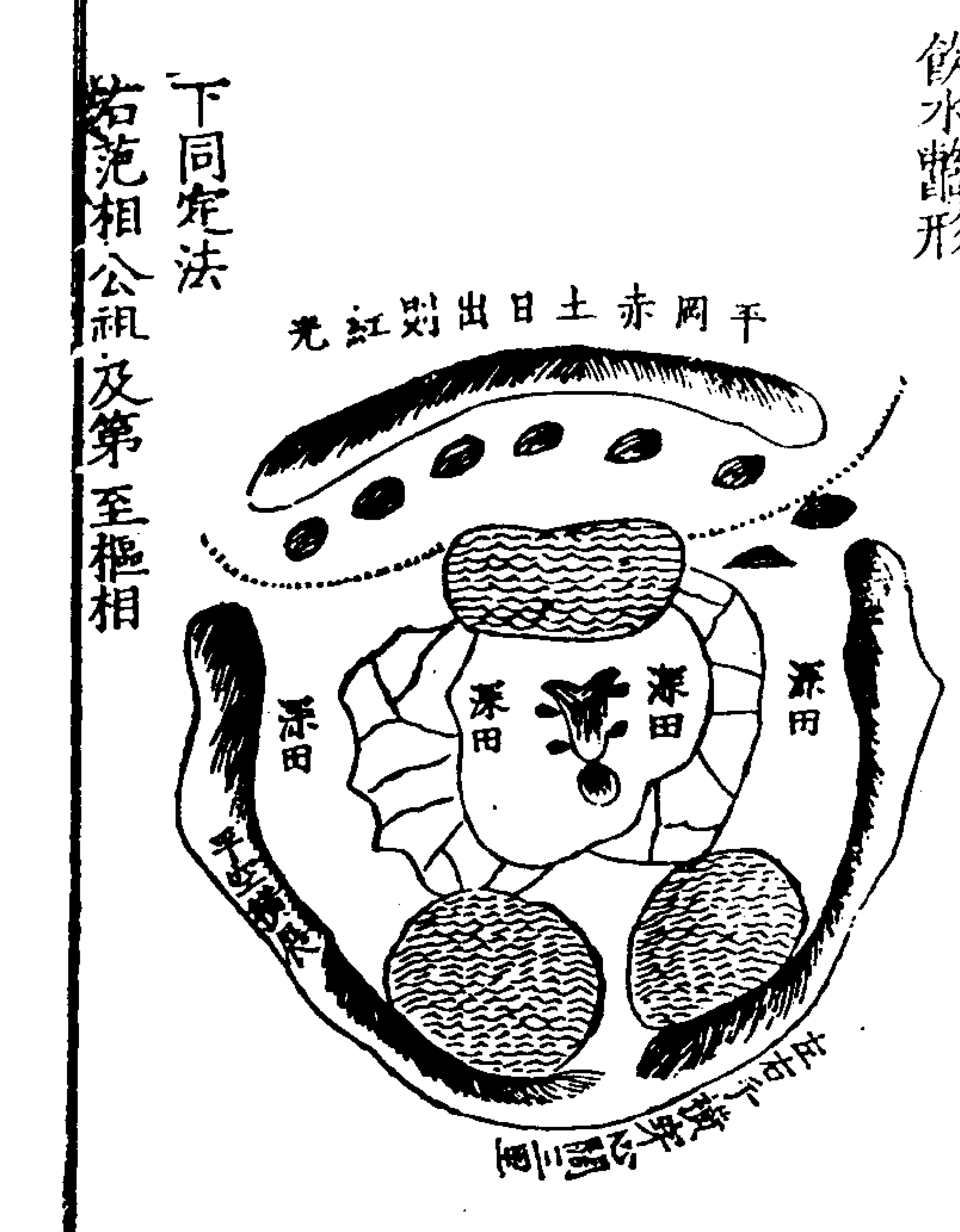
大抵水之爲造化固能爲吉亦能爲凶前朝之水直衝斜射灘傾瀨瀉激濺有聲則凶傍出水之逼身刺脇深落傾擲磯瀨潺湲則凶简轉運碓磨舂椿悲聲嗚嗚啞啞則凶葬經云洋洋悠悠顧我欲留其來無源其去無流此則吉水也又精義云朝於既盛瀦於所止而不知其流之所往又云直來而横如軍之行傍身而往如膽御衣如軍之行大將在坐軍行必横

過瞻顧判旗而整列如瞻御衣敢拂及御衣者有罪故雖近侍近御者亦須畏忌攖拂此水之吉故也若澄湖蓄池泓澄潭浸則逼近無害亦須與本形相利蓋水族則利非水族則不利亦有渴獸飲水則利利於水族而不利於山族渴獸浴禽則亦利也

飲水鼈形

若范相公祖及第至樞相

下同定法



發揮曰此圖不載其祖龍節數蓋但以平岡橫展穿
三數里力量宏大小塘夾龍出以平湖巨浸在其前
七星列曜照其面東水岡金帶環其向貴可知矣

出泥鱉形

右封氏祖五馬麓節
下同定法



發揮日火星穿落土三台以祿氣而變為財氣而又火曜偏重前山亦財重於祿故止五馬亀節也



下同定法

右李氏祖節次出雙兒先致巨富雙舉同科侍從出典大藩

發揮曰出雙生者前沙也平湖巨浸停蓄如此烏得而不富雙科者亦前沙也火星尖秀見於前沙之左右而不正面朝對又是祖龍而落處即變土金故止於典雄藩大鎮當來祖龍火星正面居中而兩傍則有曹從則當貴極大臣矣

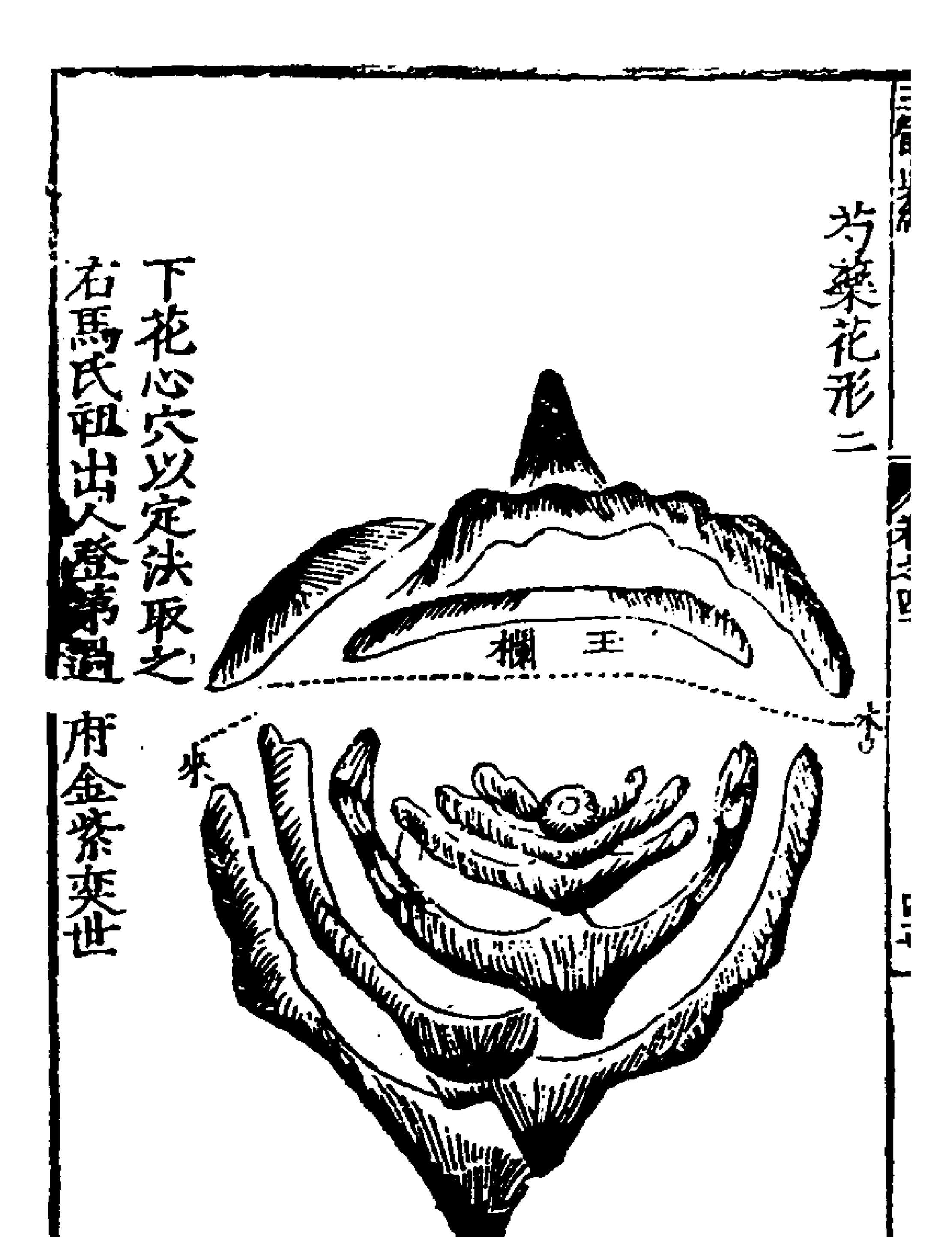
芍藥花形一



下花心穴以花心之氣聚之

右竇氏祖皇后貴妃全家爲國戚封侯襲爵

發揮曰濃豔皇后祖也貴秀在龍前沙潔齊所以貴盛奉身尖曜乃木曜也凡花之形尖秀開蕚重重托護花心端正左右齊整此花形也其應則玉欄俎豆几案盤樽罍樓臺殿閣貴人美女之類其亢則惟有花心可下無枝葉者不利見火星宜水土木星三者而金叉次之蓋火能損花而不假火以成就如金見火則有煆煉成器之喜土見火則有益崇生益之助木見火則畏花木之性也花見金則猶有剝削美條銷鑿毀蝕之用木見火則有焦枯焚爇之害惟水滋而土培與之相宜也芍藥枝龍亦多生於木或變爲水於土甚宜而非土所生謂土星龍多不生芍藥枝間以土培之則有此節耳花生於木花即木矣變爲木星尖短者水脚也此造化之自然者也


芍藥花形二
下花心穴以定泆取之
右馬氏祖出人登第過
府金紫奕世
王
欄
水
水

發揮曰此地以兼〻叚枝出芍藥花第四節出大穿心重葉心方結小峯巒作〻花〻所以貴也撥雲又是貴格故顯達而



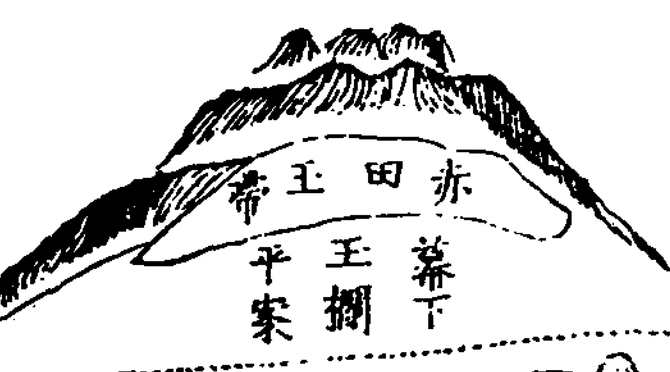
下花心穴以前沙山水取之

右蘇督良祖丘癸仍登大科至侍從卿監

發揮曰蓮花必多尖曜然不出於火必生於木則曜乃木曜也此花之應在灘而水口惟一小石山世俗疑其空闊然無害也既有特起石山即是水口有情空闊何傷大凡水勢交會自是有情無情之水雖使捍門聳立犬牙交錯無補於關固也如其有情雖横廣三五十里或至百里必有特起之山突出空闊之中此即有情也蓋地脉横截或是平田之中水流不過或是澗溪之行縈迴曲折但有脉脊度百十里三五十里内小者四五里内微起小阜石堆即是水口[illegible]情豈必尋華表捍門旗鼓倉庫懸鐘覆釜鐵鎖石

城耶或曰地所鍾結堂局平廣則水口亦必低平空闊堂局圓促龍勢雄偉則亦必高峻關隘此說亦是但予微之論則以為龍雄偉高峻穴軒昂力量者必要水口高險之地勢龍穴本皆平洋寬廣則不必責其高險耳或者之論信其自然予微之論惟責備山勢高雄者則亦非信其自然要知天造地設亦有自然之理惟當要論其有情無情也

蓮花形





下房心穴以正法取之

右谷氏祖出侍從臺諫



發揮曰按劉氏錄談谷耶律祖也時號九經庫仕至諫議大夫
金彔水皆行惟蓮花獨與水相宜而水亦獨愛蓮花傳記清秀亦
出水蓮花形
水之局也
下房心穴以定法取之

蘭花形

簾幙
樓臺
斜取穴高

右李氏祖延世高科至八葉宰相

發揮曰此穴貴在重重穿心秀在平湖巨浸加以大江朝陽宜其發科第宰輔也

下花心穴以定法取之

右朱諫議祖出侍從。壽諫第木出火焰每有時發瘟平

發揮曰龍祖火。王石焰火也自第四節以下皆木也而皆出尖焰故曰木出火焰夫木亦有曜蓋應只作木曜而歸諸火者何也蓋龍祖是火即是火之穿變况木之曜一二間見則可純帶尖曜則火勝矣故發瘟

木蘭花形

來

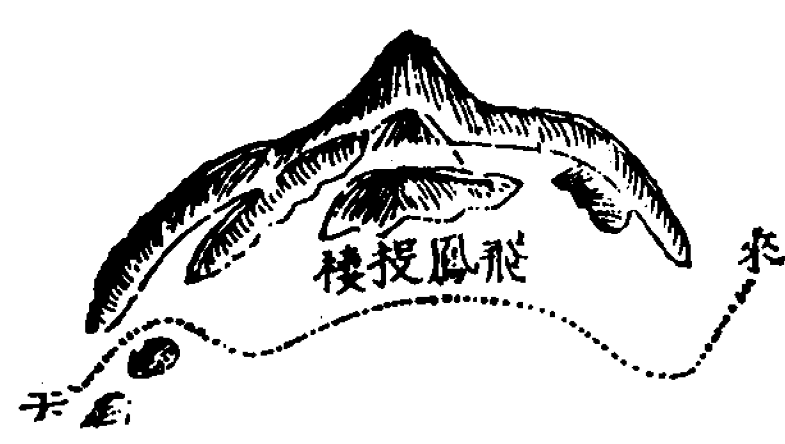
下花心穴以定法取之

近代之祖出入一舉登第十年拜相三月取肯級後代登第者皆驟貴然多大貴即死大富大禍正爲火出木盡灰飛煙滅故也

發揮曰此地不言姓氏止言近代之祖者必是當代人有顯官故不言其人之祖知幾君子明哲保身謹言語以遠害豈必指其所徵邪祖龍以火則宜以土爲母而後變木則有所栽培而秀茂今以木承火即與梁火木同體木雖生而不能絕火爲火所焚至木盡而火出則無復木性也大抵火之焚木火焰不出則木之性未過火焰出木上如絲線帶焰則木已成炭故火出而木盡也若有煙則木中猶存未過之性

至於火消而煙熄則浮灰自飛浮灰飛而煙熄滅則猶甚火之出矣故此地以火焚木之性烈而發達早然火勢旣行不可中止禍生於內不能救也火出木盡人亦敗亡理勢之必然造化之已定者如此耳雖神智之人不能奪此造化之蘊也

桐花形

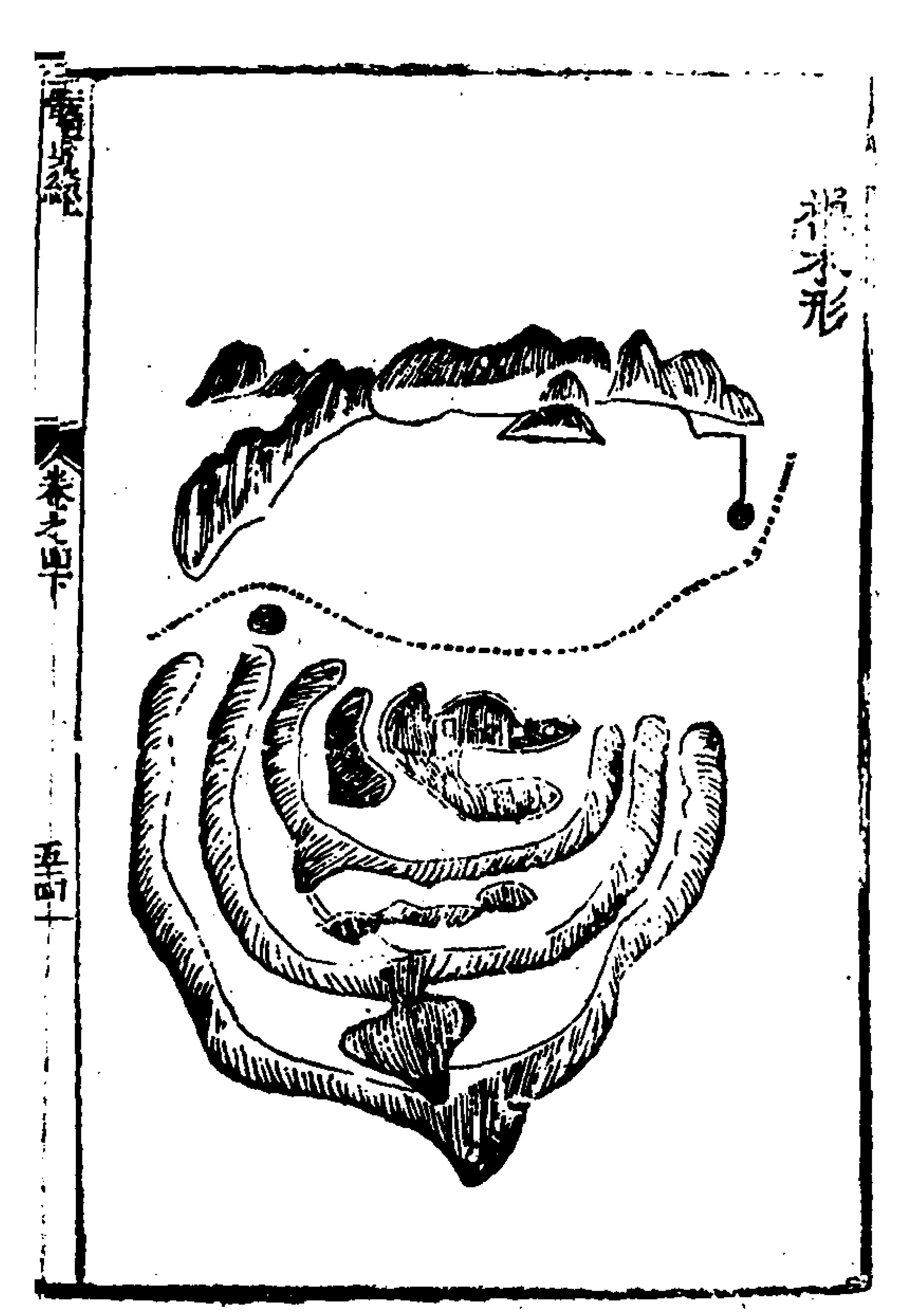




下花心穴以飛鳳投棲形云穴八用花之定決

右祖氏祖出侍從執政典藩持節

發揮曰梧竹之應蓋以食其實者也祖氏必貴人也代右顯著者此地以水生金入穴有縉笏獨節二鬼皆帶貴氣有典藩持節之象縉笏則有趨朝之象也

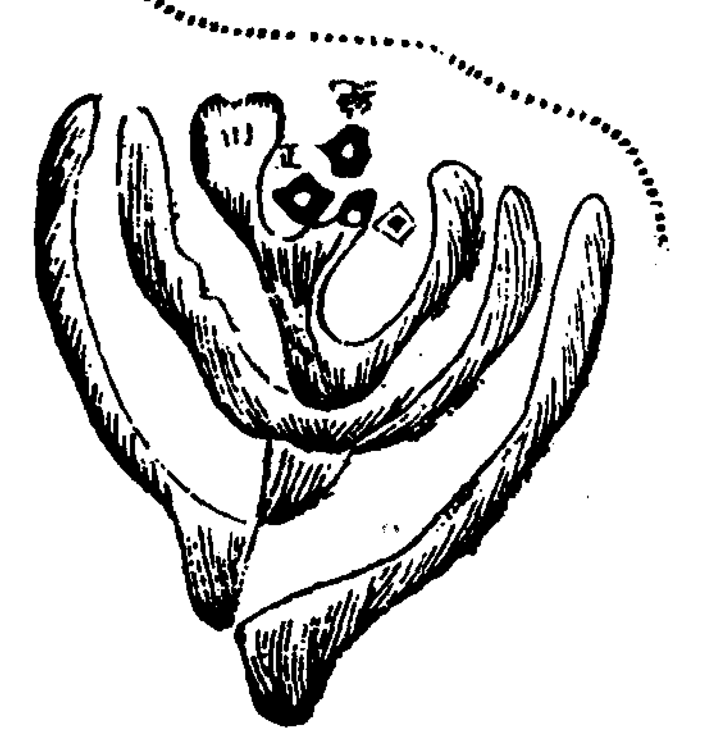

湖水形

下生氣穴以棖木生處取之

右芮氏祖出臺郎五馬

發揮曰木之棖以土石生則平時棖木之生必於曲處先發故曰於生氣處取之其下一田穴者與木氣不相貫通故絕棖木之傍獨起此高田者正爲此正穴作之高低無情意也非有識者不能識此蓋不得棖木之形則餅不鑿穴故曰識穴以審形象爲先也

鳳象盤花形



下花心穴以蘆之清華取之

右殷氏祖骨從峯上不過府以朝對不正故也下幹穴者不振下坡内花者絶

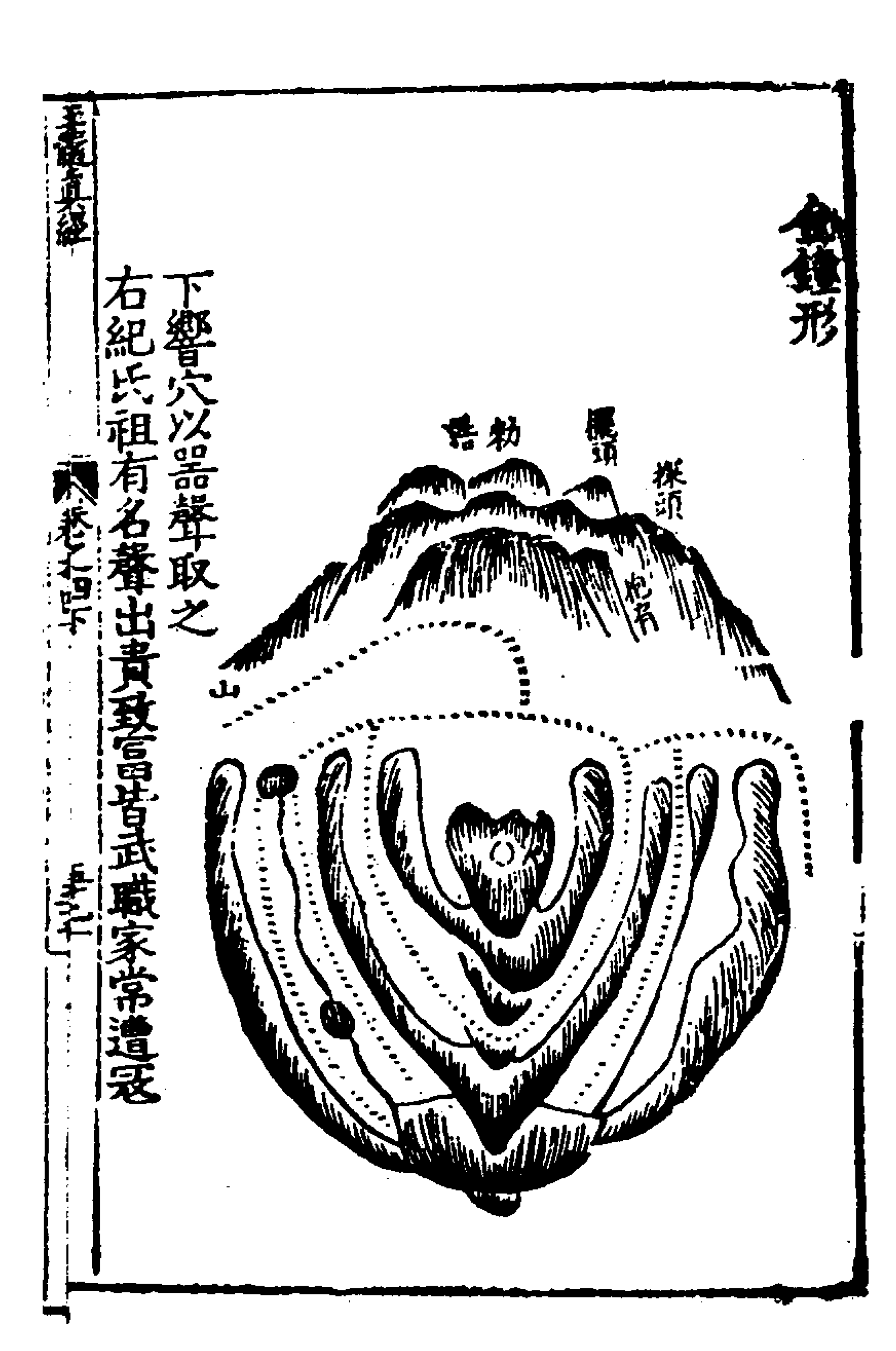
發揮曰按劉氏祖談殷氏獻祖也此眞蘆花㿝龍風吹蘆花㿝㿝者水青花發越皆在華故也以下花心穴爲正花既發則幹無氣故下幹穴不振左邊二花巴脫之花也是爲無氣之穴故絶

右膝骸形

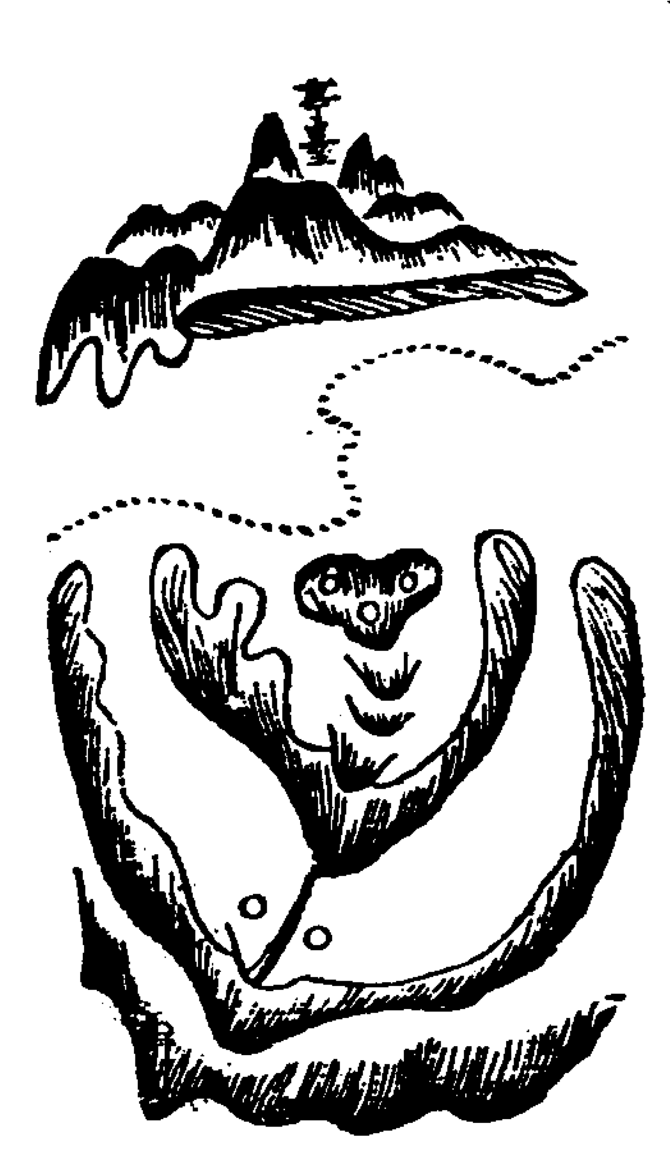
下正演穴以堂前取之

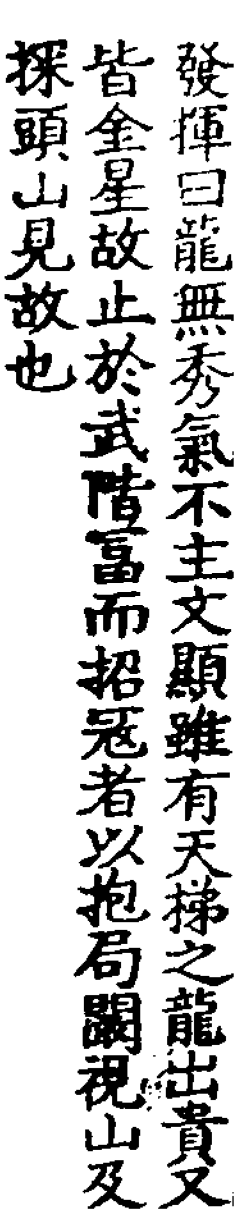
右敬氏祖丞叅瑜尉長卞税錢

發揮曰杷梓枝本是吉龍若離祖之後皆人字挨出則脉亦中出如鳳飛動而出兩傍來去生脚者由正穿力量至重此雖是杷梓枝然偏斜故不顯也


金鐘形
勅誥
探頭
山
下響穴以器聲取之
右紀氏祖有名聲出貴致富皆武職家常遺冠

玉磬形





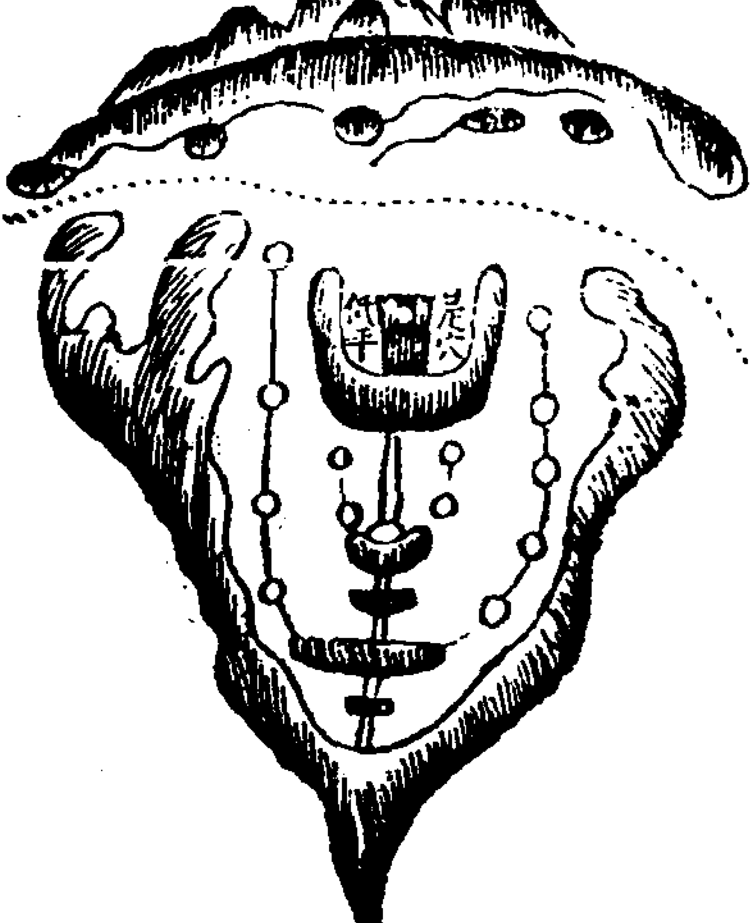
發揮曰龍無秀氣不主文顯雖有天梯之龍出貴又皆金星故止於武陰富而招冠者以抱局闊視山及探頭山見故也

下響穴居左以前朝山水之情取之

右宋氏祖清要聲名悉由科第右者不振中者富而不貴達

發揮曰王磬之懸左右皆響此穴獨此左者前山及水朝應相當清要聲名全在火祿爲阻出爲懸磬亭臺應之所以得此穴之正在左中右朝應皆無情故無足取用中者猶以水及之故亦富也

方磬形



下磬穴以王軌取之

右方侯氏神童詞科五臨大藩入為侍從出為使相

發揮曰何以定形於方譬蓋此獨爲平地之山如譬然故以名之此龍垂珠纓絡合當大貴而止於侍從相使者無祿主故也

金玦形



下穿心穴以堂局朝應取之

右蘇氏祖出人科第由內翰拜相與藩持節陸續不絕中穴出富小官右穴壅不發

發揮曰取左穿穴爲正者堂局則以田背收拾左右臂後則有小山應左穴法前沙則有尖峰可證此穴之所由定也

璧玉形



下璧心穴以不損玉取之

右邸氏祖正叅異科出八座侍從贈師相

發揮曰金器下弦取其響也玉器下心懼其瑕也龍以火土金而傳土又以玉帶金魚爲案所以爲貴也

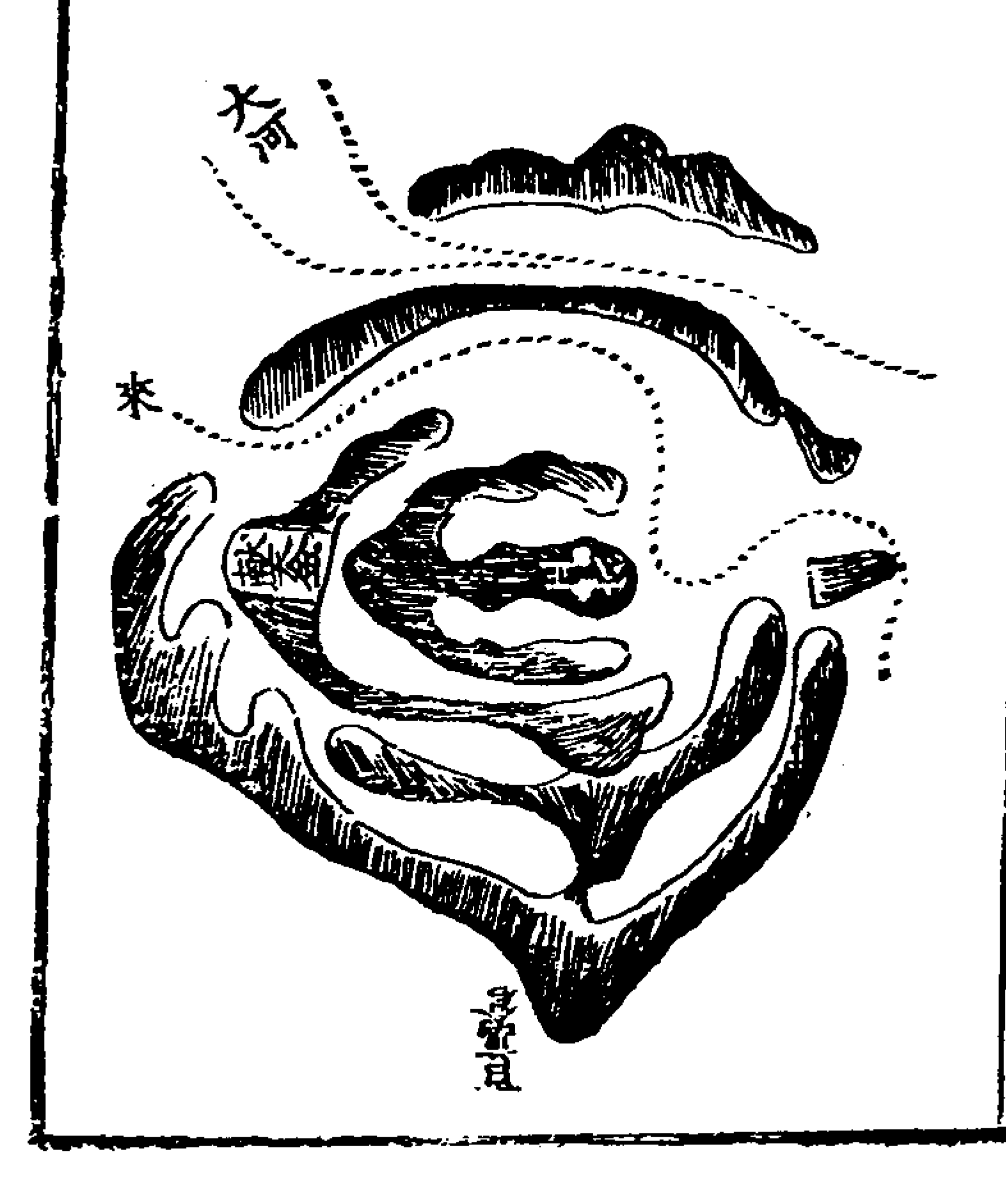
金盆形

辛戌水乾

正

下盆弦穴到坐取之
右王氏祖大富登第拜相位升台鼎其一塋順流穴者亦
小貴發而腫疾
發揮曰金盆形地在在有之皆以四圍盡高水無出
處四時不涸然後為吉如池中之水春漲夏涸或雨
溢晴乾則為不吉惟既塋之後卻貴乎縮若既塋之
後水不涸則是遷穴未正也此地若順枕龍脈則前
沙無好峰巒今到坐取之則所靠應山如玉几湖椅
重重圍遶而龍祖三峰尖秀聳然在前此正貴局也
塋而水縮此得正穴也金盆之形必若是而後爲善
最忌乾濕地則切不必取用主客亡昇尸以歸雖極
貴仕宦亦當客死不可不忌也

琵琶形

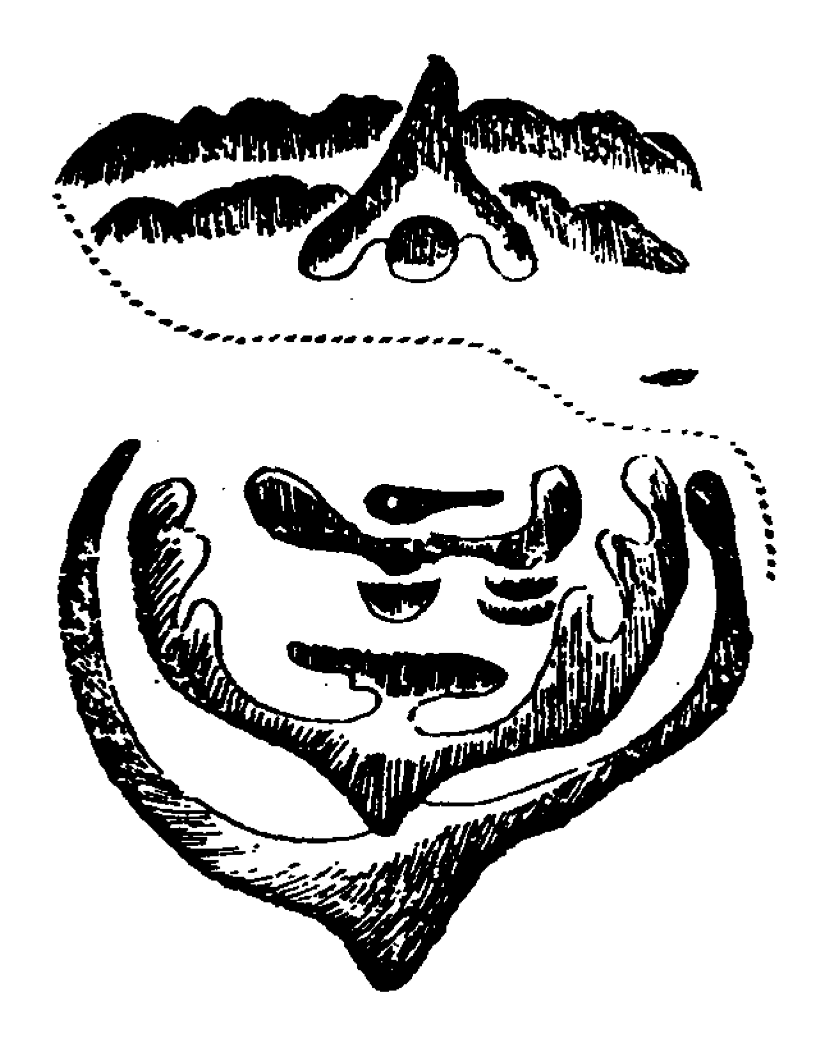


下撥穴以器之緊處取之

右應侍郎祖出卿監侍從文章科第中穴是正一穴不振溫飽而已

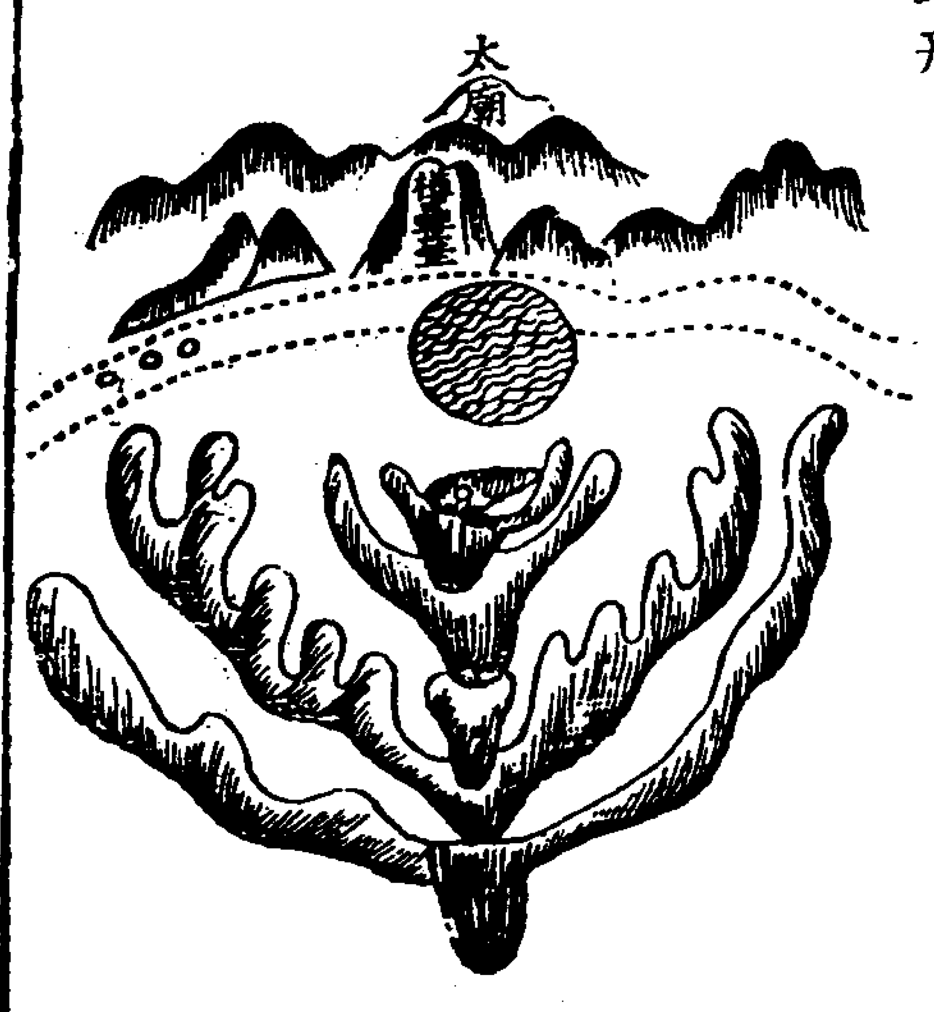
發揮曰穴雖橫坐實枕龍雖斜入乃與正同不過府不拜相者以龍無火木故也若有百萬倉獻天金而又有火木發之不可量也蓋火金火土亦須好星辰發之乃大貴也

玉墳形



下酌穴以尊王執王案取之
右魏僕射祖由科第致執政不拜相
發揮曰墳用斟酌處器之聚地也祭祀之器其應尊王貴人宗廟彝卣樽罍爵斝璧玉旒冕之類也其穴則各取其緊要切用處此地之龍貴秀前案皆稱故貴顯也

王侯執玉瓚形



下酌穴以前應取之

右李相公祖登第正拜

發揮曰此地大貴全在木星行龍潭水入口非人力之所能致然穴不敢取潭水何也蓋水本不欲當面惟河潭泓澄之水當面無害而不當穴亦無害也


金壘形
蓋幙
宗朝
来
来

下酌穴以宗廟貴人取之

右柱尚書祖八座侍從

發揮曰此地木得土而秀金得土而生朝應水城皆

排故貴得罡緊要在斟酌處故下此大穴

玉盃形



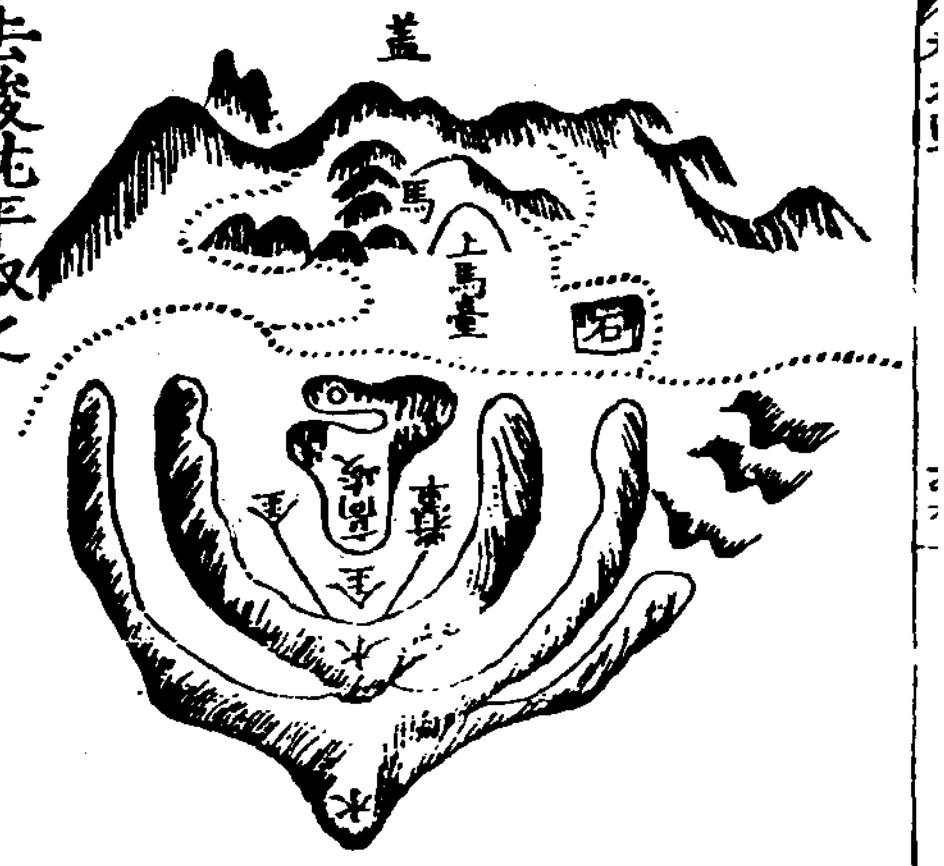
下飲穴以盃暈弦取之

右崔氏祖出高科拜相侍從八座朱紫滿宗稅錢千緡

發揮曰此龍以木星爲秀入穴以金星爲奇前朝山

水又復相稱此其所以貴盛也

將軍按劎形



下劎峰穴以去峻就平取之

右盧氏祖雙薦登科專城方面出武舉大將

發揮曰主山峻不可下故下劒鋒將軍之應馬與馬臺馬蓋劒鎗刀弓箭彈兜鍪旌鼓俘囚攢兵之類穴則以人物之法取之此下劒者劒與人相聯屬氣脉不斷故劒可下若劒別在一處脉從他處而來不承龍氣則不可下蓋專在龍真而後穴正劒從別脉來則是他支龍氣是非真龍矣不可以此爲格誤悪穴也設作鎗劒等形則亦必是龍氣端的作此奇恠之穴則又與此不同此以將軍爲主故劒須與將軍相聯而後氣脉貫通流注若其地融結刃劒等形則以木性爲主此消理各不侔不可一槩論穴也

今人多喜以古格求地取穴殊不知人形一也而人

之面及手足形體長短肥瘠尚且不同况地及土石鳥龍盡省而欲以格式取之豈不謬甚然不可無格也譬猶人之爲文其格雖同而文無一字之同點化變態固自成一家矣先賢圖畫格式固所以教人而以格式取之則非也此發揮所以致意於此

真武橫劍形



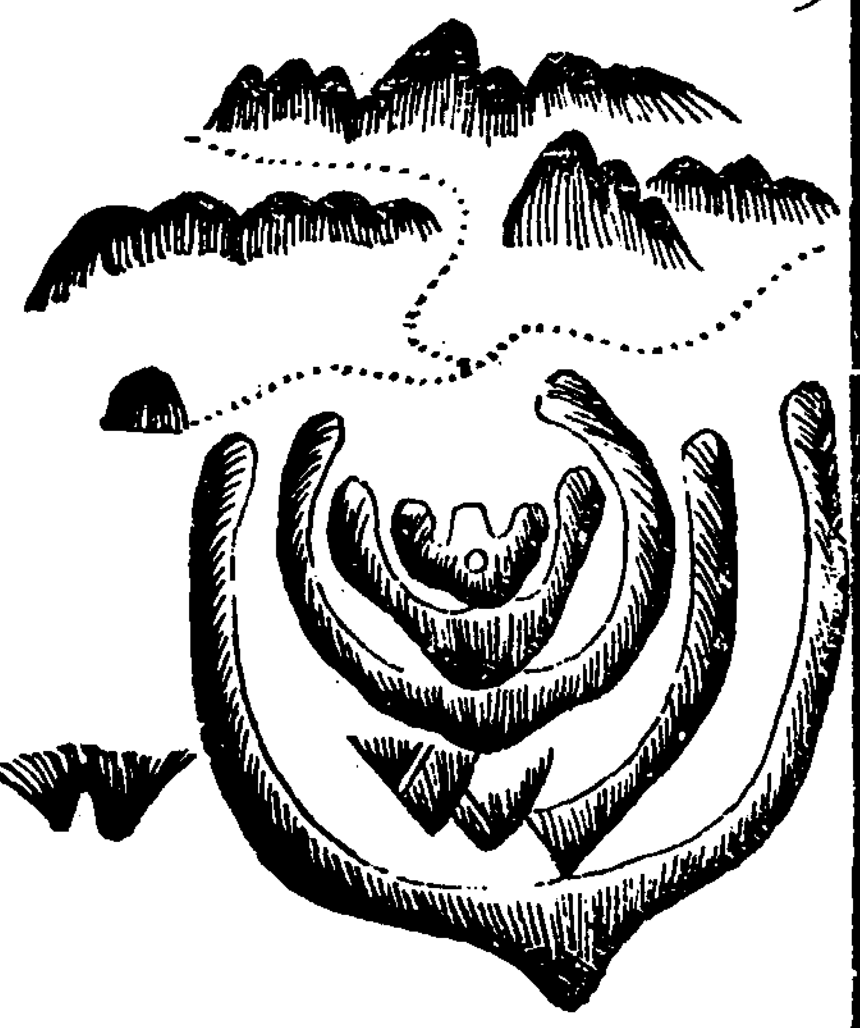
下鈀頭穴以接脉及所執之情取之

右雎氏祖出登第仆朝五馬專城子孫承蔭

發揮曰此與將軍按劒格同而定穴曰真武者以龜蛇名之也然前見大山下小山又有蛇橫亘纏之亦非美論主墮胎及自縊若培植林木使之不見乃善大抵增高益卑避凶就吉古人之微術龍真穴正固不可棄也凡面前凶山雖不當穴亦不可使之見皆當外斃不令生禍經中不及言蓋以只取其取穴之法耳龍氣則於龍類言之前沙則於明堂類言之此卷獨言穴體故專論定穴之臧否餘不復論各從其類也後學覽此當有自得之妙或於他卷傍類可以參看不可謂先賢所收圖格有此更不復考究也

此卷專論穴法發揮則併後龍前沙水城論之稍有利害委折必指摘以示人用心亦宏矣哉

釵形



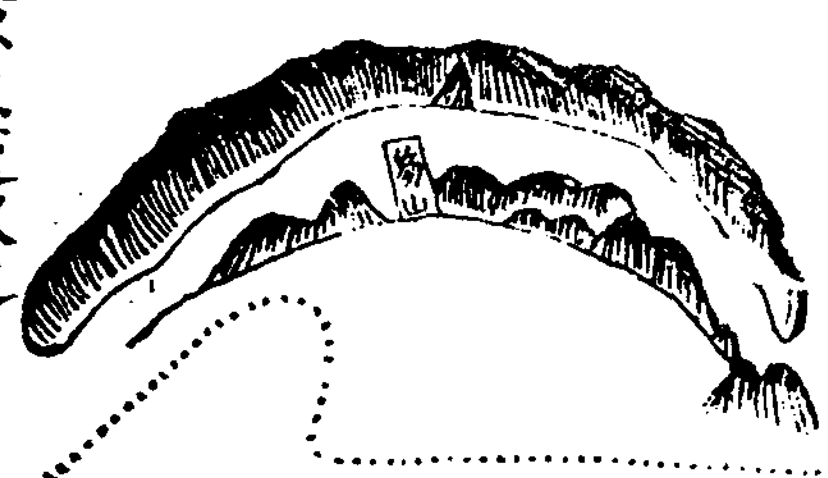
下花心穴以釵交合處取之

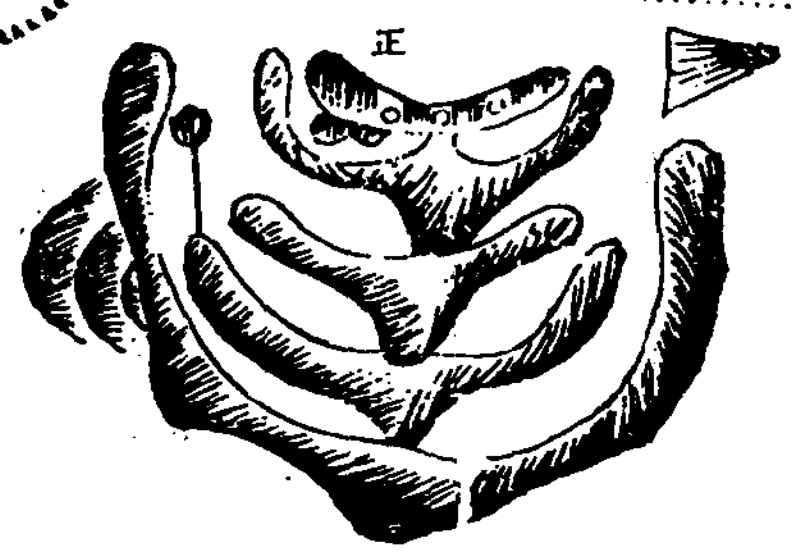
右李氏祖大藩使相子孫緋紫皆以武功選

發揮曰此金星龍也皆無文秀等星故雖貴顯不入朝而武選加以本身上只得兩重穿心之力分下三重山力量殊薄龍復分脉他適所以止此但作地處龍雖分無害不可以此少之天下之龍必須大盡而後取用則能有幾耶况盡與絕相類猶宜精審術家又有所謂標斷閃跰閃者閃忽分去或閃側偏處使人不認其脉故必跰而後顯若以閃出分去言之自當更特起星辰而後作穴作穴之龍蹤只得一一節亦自分曉遷之必有福力若閃側隱脉又須特地升高別見星辰而後傳入傳入之穴縱有奇拙斷然可下必無可疑此閃跰之說也

又有標落斷陟之論正爲一支之龍言之前嘗及
此不復贅釋二家之說相似取義不同更宜審究
標落斷陟是一家之說正謂一支龍言之也標斷
閃陟又是一家之說不專指一支龍言之也其人
不同故季通兼發之

玉帶形





下左落穴以魚袋衣取之

右甄氏祖神童宏詞異科拜相其一下中穴者亦貴而不及三十年後有人及第不乔朝亦典專城

發揮曰帶亦文星所變穴取左落者以魚袋爲應前則笏山當之出神童者貴人早小於笏山故出神童中穴亦貴者有一貴人在前後扡龍脉但水若差遠不若左穴收拾山水俱自有情而當中秀峰亦爲我用也

玉几形

下中穴以几足取之

右崔氏祖出狀元拜相世出異科

發揮曰几與帶之形何以異蓋帶則長而微直几曲而差短帶有魚腰而几有三足若無魚無足只以長短曲直次之又直長者爲虹而似帶尾尖爲蛇而似几故帶以魚與腰爲定式几以足處爲定式無者以應星決之帶之應貴人圭笏座幞席帽襴袍之類几之應天尊佛像貴人塵尾如意瓶盞屏倚玉座寶蓋之類各有差別也此地龍脉雖從傍入而足應於中來龍前沙皆取中爲正木貴土屏生金而傳其貴可知矣文章異科不實主之金雖傳入木穴以常情觀之金則傷木殊不知几者文星之變几之爲器非生植之木乃成器之木也非金星何以得成故以金

斷木受斷而成器此金之於木無所傷也大抵觀五星之造化雖論生尅然有不能生而有害不能尅而有利者存乎其間如土能生金固也若土多而金少則金爲土所埋而金不利土能生木固也若木偃而土壓則木爲土所腐而木不利水能生木固也若水盛而木弱則木爲水所漂而水不利火能生土固也若火熾而土微則土爲火所焦而無氣此不能生而有害也水能尅火固也若火盛而水少則爲火所煎水涸而受害金尅木固也若木旺而得金則木受金之斷木變而成器木能尅土固也若土厚而旣濁則土以木而疎通而有文秀矣此不能尅而有利者也造化之玄當以理論格物明理而造化得矣

羅帶形



下結心穴以融會處取之

右白氏祖出侍從奕世科名

發揮曰此地融結包纏無可言者但兩腳隨龍水大直而長主脈逕不甚高大長久然亦主宗族蕃衍綿遠此盛則彼衰彼興則此替循環起廢不出一姓之應也仕宦固是不絶然堂局果如所圖則氣象逼促亦非過府大拜格局大抵天下之地本無十全若一家求備於一地則世無此今固有富貴之家祖龍上觀其已壓之跡若非巨富之地而其家乃至巨富若非大貴之局而其家乃致大貴於是俗見不能識之以術之定法往往懸説反以其地求合於此於其真有凶處亦指爲吉真有欠缺非富貴格局處亦指爲富貴格局殊不知發迹之家自高曾祖考皆得吉地此地欠於此則彼地補於彼互相補助合爲純粹或此地不當富而他地當富或今塟不當貴而前塟當貴故富貴之家當遍觀其地而後可見若止於一地强求吉凶禍福

之驗而謂美惡皆出一地遂將作風水格範則後來之誤多矣觀人家之凶證亦然若所見之地當吉而反凶亦不可強將好處將作凶證看皆當於別墳參驗方得其說也謂如韓氏之祖不見其凶而信以反誅二吳之祖不見其絕而曦以叛戚此不可於發迹之祖求之必其他所葬有大凶證故有吉地中凶地而他日吉事驗而凶事不驗則必是別項墳墓有救助處故遂遣禳其凶非不驗也又二三處祖墳雖有貴卻無大名與大功業氣象他日出人頴異致身超顯皆出於風水證驗之表則兩穴三穴合起貴秀之氣故出人過於風水之應亦非泛然得此於造物者也黥布之祖地當王而地無黥證陳平之祖當相而地無貧證皆別項之祖貧與黥之證也今以家藏黥布陳平祖墳圖本附見于後

附見縮毬帶形
蹤布祖母墳

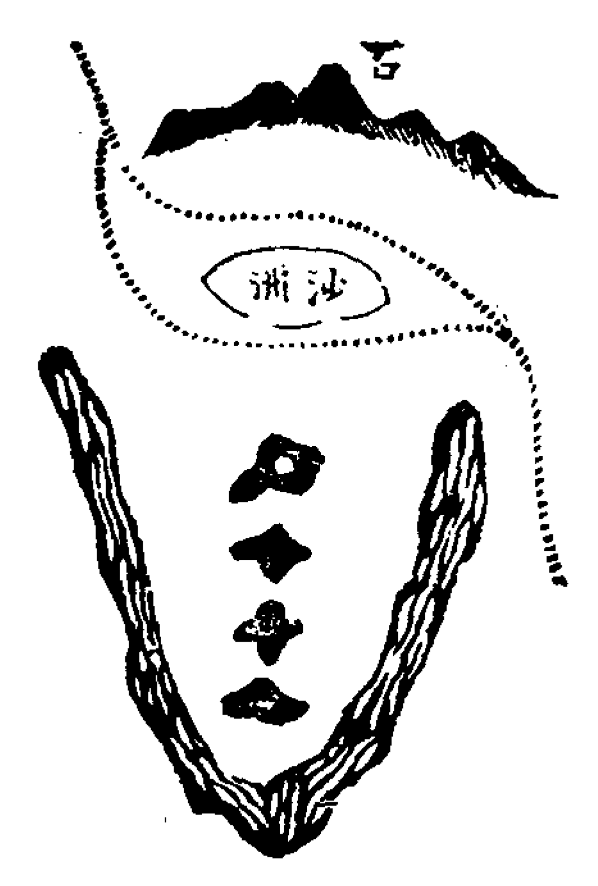
下毬結穴

發揮曰觀此金星特起大星辰散爲小金星相傳去

天河
内惟見此山
數百里
去山水可八九十里
平田百頃
平田百頃
鼓
水口
落平田一里餘撞見三台字
乳起金星
不見正脉

六七十小岡不認正脉由何峰而傳夫以金星統衆小星即有一統衆之象平田三石隱隱露脉交互羅帶繞為迷帶結大河朝揖寳殿貴人當穴朝應水口旗鼓關鎖此當王之地之應也金星故以武顯然細細推究皆無蹤證及觀其祖父之墳則斷當蹤而不當王矣今葬以圖本附見于後

附見平沙落鴈形
驃布祖父墳



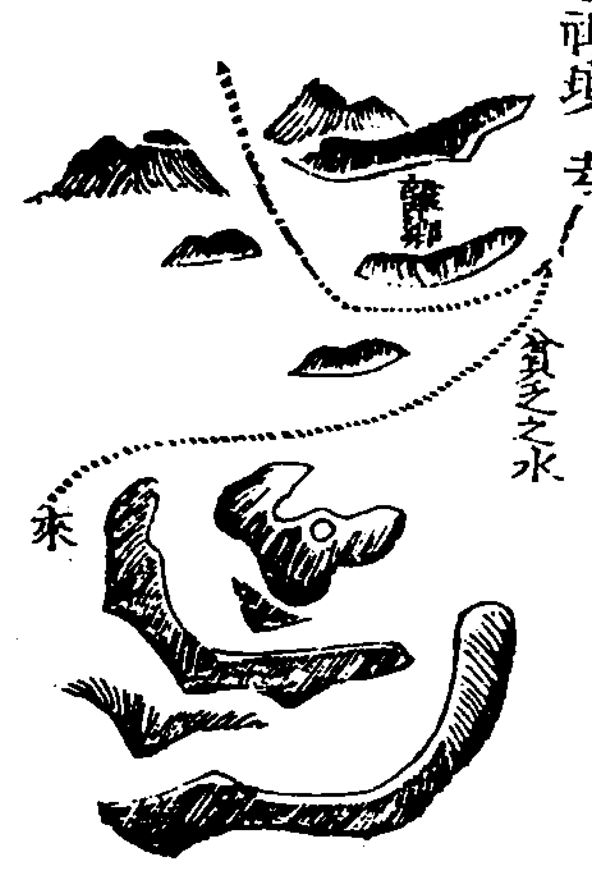
下翅肩穴

發揮曰從龍雖大貴無端的氣象大河之朝固佳亦須山水相應則沙一峰本是貴人然亦未是以王附石于山


縣刺于向之象貴人峰面有石即縣而且貴之應蓋其家
則見於祖父之墳其王即見於祖母之墳當以參驗也
附見出縣帶形
陳平祖父墳

發揮曰觀此之地不文而土厚龍氣既粹玉樓寶殿御座貴人重重疊疊出倉庫關鎖事事齊整何由貧而後富貴也及觀其曾祖考妣墳則其家貧無疑蓋其富貴貧賤皆不可以一地觀今再附見其曾祖墳于後

附見陳平曾祖墳



右陳平曾祖之墳不可以形論



發揮曰陳平之貧蓋先以此而應其貴即前圖祖父墳力量方到也

風吹羅帶形

下結穴以帶緊處取之

右鄱邠氏祖富貴雙全內一住基大富外一住基小康而已耳

發揮曰一帶首尾大小同惟此起泡如帶之結穴不可易也住基內外不同者內基有兩重員峰在前外基則無之且見水反而去堂局既不及內基而龍氣亦內基先得內所以勝外也

寶瓶形



下脚心穴以播之中取之

右白氏祖九卿之位

發揮曰本身雖未為奇然前沙以玉樓寶殿為案所以貴也

竪潘形



下脚亦以竪之形勢取之

右呂氏祖出正奏巽 科專城持節

發揮曰以常情觀之此形最難比擬以為釵則太澗



以爲鉞則後長必踏後龍見其如帶而出前分兩脚
知其爲釵也此地之貴全在祖龍起尊峯前沙玉樓
寳殿秀異朝應所以貴也

金釵形

下油膩穴以美女梳粧臺牙梳之案取之

右黃氏祖科第過府

發揮曰金釵之形不一或橫或竪或處匣內或爲掛壁或爲斜擗折股之類其應則皆須美女粧臺寶鏡牙梳牙篦簾梳玉簾寶匣之類穴則各隨所取應下之此地是出匣金釵正立端平只當下油膩穴也其貴則在於水木之秀前沙又有以應之所以科第貴顯有不可及也

金釵之形最爲不一亦最爲難下此形當峻又多病於元辰水長差之毫釐禍絕立應惟其峻故易傾瀉所以不聚財而多貧惟其峻故下底平穴所以深冷而多絕惟其元辰長故水難出而不旺乎

孫若敘勢平者殷戕焉然必有不峻者故曰最為
難下與其識穴不亡真不若不下今人果能以子微
五星蓋度折等取之必得其正不然以己見自决
鮮不失之

橫釵形



下股穴以前朝後應拱衛之

右黃氏祖系世登科耑臣待從八世後第三名登第方過

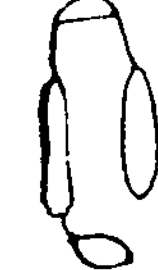
府九世正拜贈太師若下腦者穴不振

發揮曰此龍過峽迎送穿落傳變皆有精微自與庸奴之龍不同本身自帶前朝後應又皆高聳員奇特此穴之所以橫取爲貴也大凡峽必從中出乃謂之峽若從峽角偏落即不謂之峽矣氣龍者不可不審因圖峽列于後

雙魚峽

如此乃爲正出之峽

如此即爲偏出之龍不得謂之峽矣

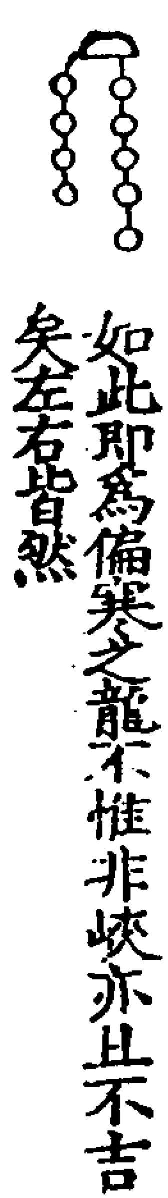



如此亦非正峽又謂之來去魚皆是偏出之例非峽也

如此從中而出乃爲正出之峽

垂珠峽

如此亦爲正出之峽



如此即爲偏出不得爲峽
從此出亦爲偏

如此即爲偏矣之龍不惟非峽亦且不吉
矣左右皆然

大凡峽亦要兩邊停勻此雖是峽亦係偏
斜不正生出人奸邪巧險也

蓮花心峽

如此真蓮花心峽最為富貴





如此即是小偏力量輕減

如此全是偏斜不可言峽左右同

如此乃爲眞次富貴之格也

如此亦可言峽長短不同中出則一也

如此亦可言天斜正不同中出則一





如此則不可　言此偏出之水星也

如此亦不可　言此無用之龍也

如此亦不可　言此偏斜之龍也

迎送峽

如此真爲迎送之穴

如此迎送猶佳乃真峽也

如此亦是真峽





如此即爲偏出非眞峽也



如此即爲交互迎送不得爲峽也



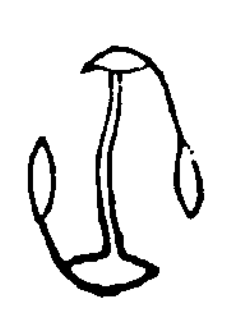
如此偏出全謂無用之龍



如此極爲偏枯不肯爲峽

王井欄

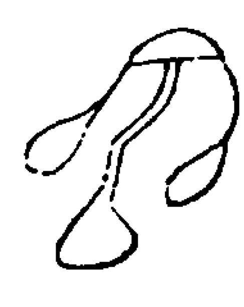
此王井欄峽格



此名交互王井欄亦係正格



此名迎接井欄亦爲正格



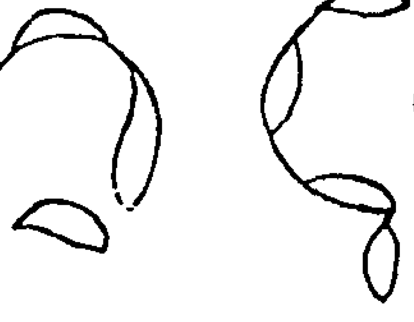
此名右旋井欄亦爲正格



此名左旋井欄亦爲正格



此係偏斜之龍最爲下品不謂之王欄

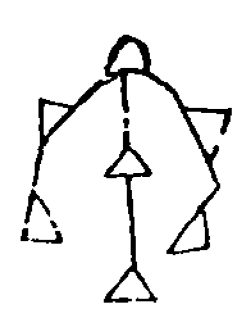




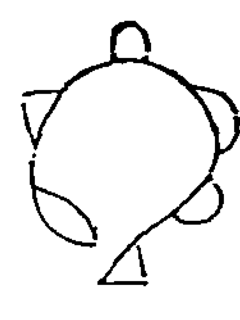
此亦爲斜出不爲之幷欄

方勝峽

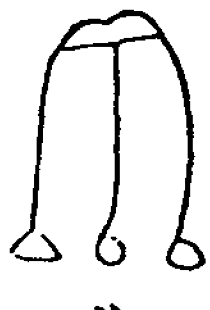
此亦須是脉從中正方爲正峽



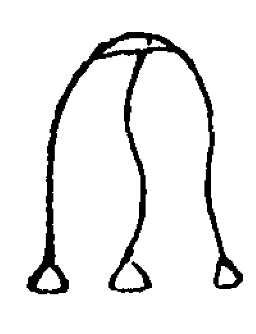
此名火星方勝最爲奇特



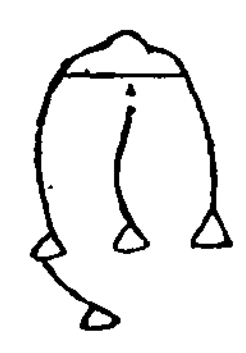
此爲偏出龍非也左右皆然



此爲中出正穴

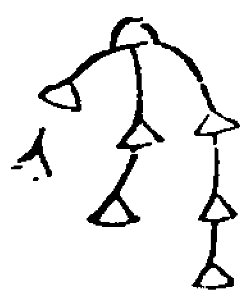


此亦同為正峽

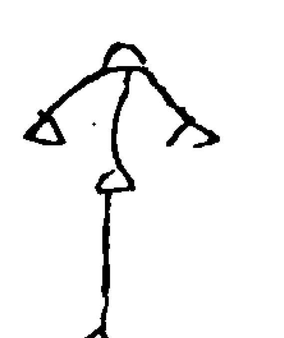


此為偏出不得為峽





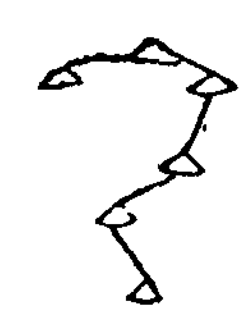
此爲偏出不得爲峽



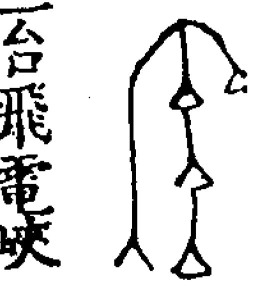
如此爲多穿變三台不謂之峽



此但爲飛絲脉亦不謂之峽然有偏氣之[illegible]



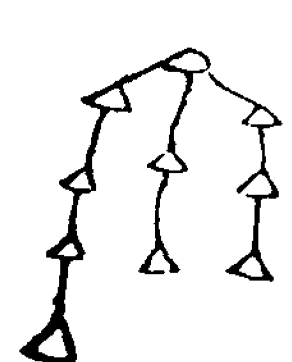
此亦是傍出飛絲脈不謂之峽



飛絲雖從中出亦不謂之峽

三台飛電峽

此又為三台飛電乃為第一峰







左右皆為偏出之龍此雖有三台不謂之[illegible]

此不為偏出乃為錯亂三台不取用也

若左右出則爲偏落此雖是云從中出
然偏落則力量亦輕

此亦不謂之正峽蓋大情不全在我故也

如此乃謂之峽

金魚偏峽

此亦爲正峽也

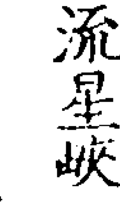
如此乃爲偏斜不謂之峽

此格若言龍從中出亦可合格但不可言峽

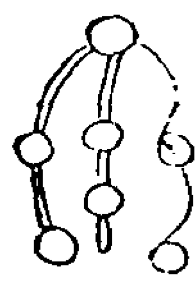
如此亦非正峽乃偏斜之龍也

此雖非正亦可言峽

此亦可言峽



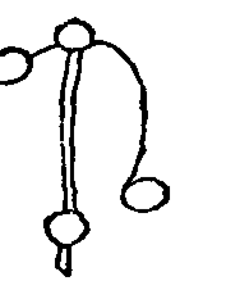
流星峽



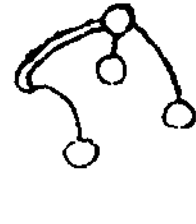
如此眞爲流星峽



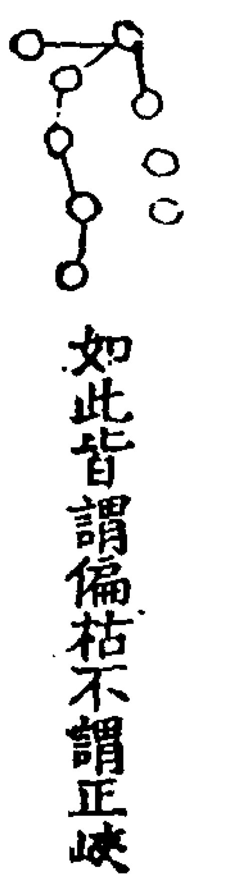
此偏出不得爲峽



此不謂正峽



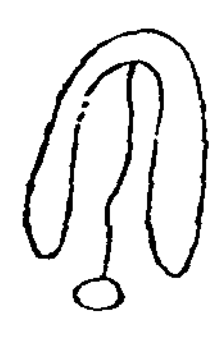
此亦非正峽



如此皆謂偏枯不謂正峽

此非正峽

釵股峽



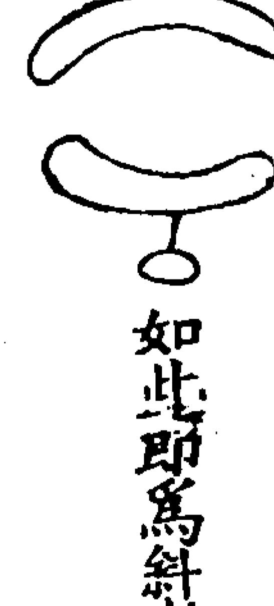
此乃正峽

此乃瓦氣斜出不謂之峽左右同

玉帶峽



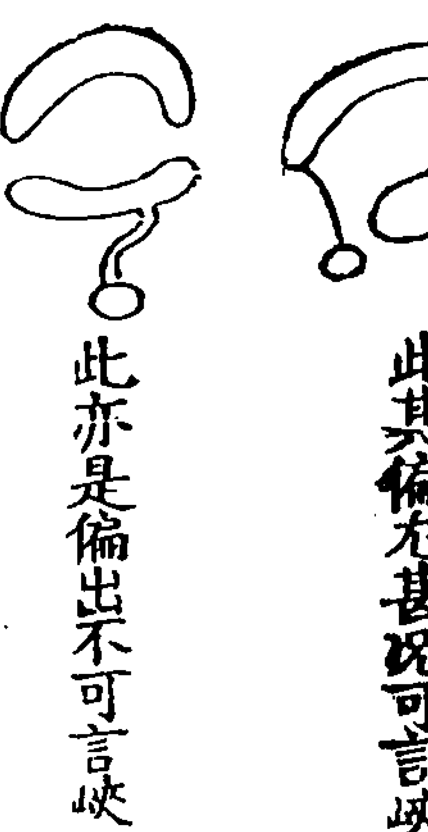
此乃盈心正峽方面專城之格



如此即為斜出不可謂峽

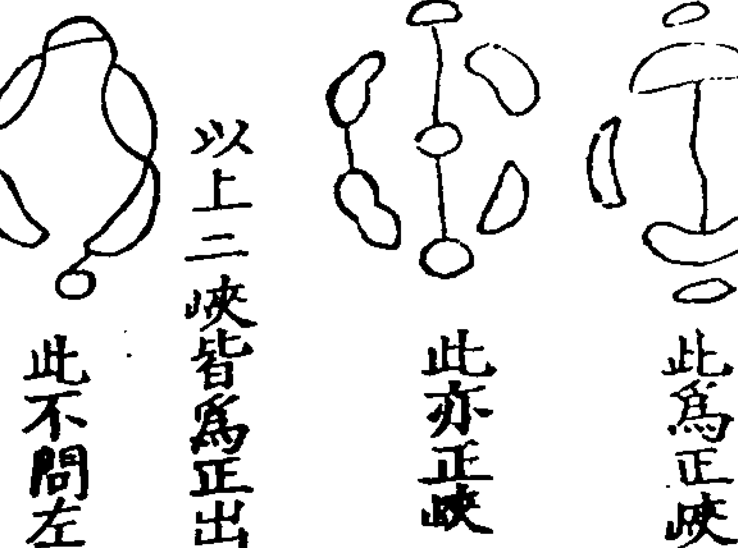


此其偏尤甚況可言峽



此亦是偏出不可言峽

方城峽



此爲正峽

此亦正峽

以上二峽皆爲正出其格最貴

此不問左右皆爲偏出不可言峽

玉池峽



此山脉居中池在兩邊亦爲平脉

此脉從旁過即不可言峽左右同

此不問左右皆偏斜不吉之龍



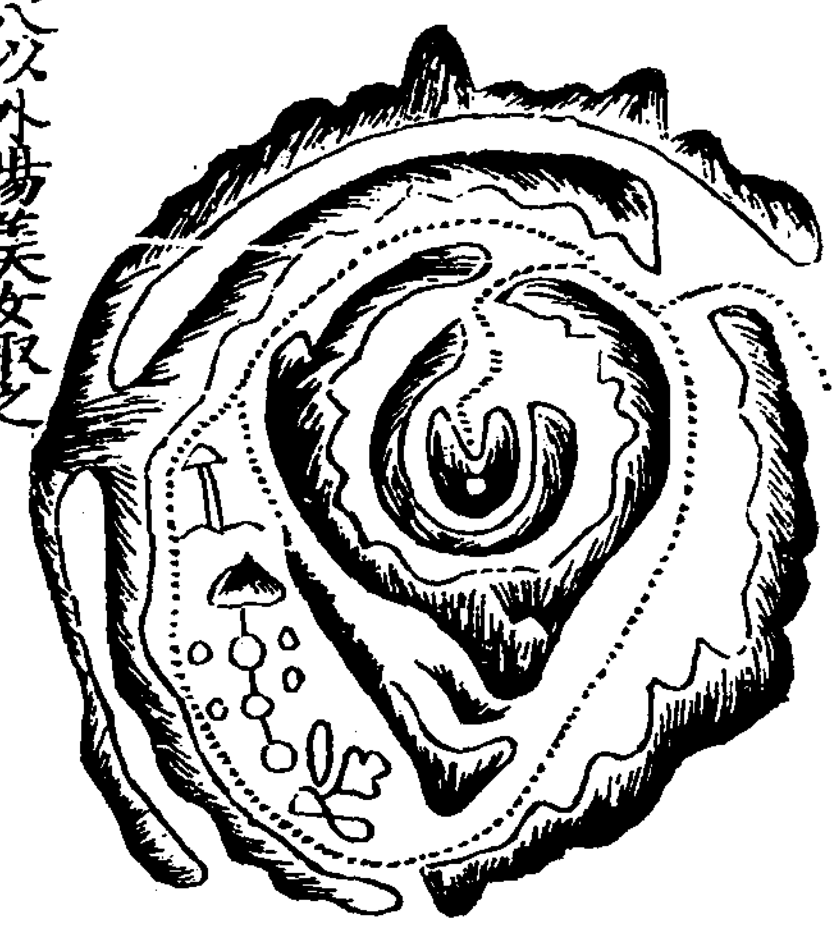
如此亦是偏出不可言峽

發揮曰峽之爲[illegible]其名不一今但舉其形體與正格相類而脉從旁[illegible]者辯明之大抵囬環如峽而脉中出則乃所謂峽也若囬環如峽而脉從峽兩旁出則是偏行之龍不可謂之峽今世俗之見不問脉在[illegible]

及在左右但形體並峽即以峽名何其謬耶夫所謂峽者謂關峽之類淺以蔽龍關以收局今勝在傍而猶謂之峽則是兩傍惟一傍有蔽一畔孤露風寒何以謂之峽歟

此卷本專論穴法發揮或辯龍或辯水或辯沙皆因事而出其說以解世人之惑況峽之爲格世罕究其學時師謬妄徒指以誑愚昧以備龍爲正格以凶龍爲吉形世之受其欺者甘遺禍於後嗣告之者不之聽也至有名術之家非不曉此而奈於求利不暇卹此姑爲宮室之美妻妾之奉而遷就其說顧不悲夫

匣内釵形



下油臟穴以外陽差矣女取之

右李氏祖七世科第二世後見五葉宰相餘可知矣



發揮曰此局四環護衛大富大貴之格也反身顧祖[illegible]未結穴特先為融結朝應四維皆無缺陷最為全美世俗之見或謂所少者大朝之水殊不知既是本身為局不容更責備於水也

右侯氏祖監司入朝位至五府出典大藩帯節使相

發揮曰此龍中間一節雖似長短而繼續皆三股至穴前齊會則龍不偏矣前沙亦皆貴局而水亦交會此所以貴也

玉簪形一



下花頭穴以横鬼左右落取之

右杜氏祖遷後退盡家業方出狀元登第入相出將持節

受鉞領三路節度大富大貴

發揮曰退盡家業者眷舌長元辰有病也然避就穴

法正當如此不可改易富貴者後龍前朝山水之應

也貴秀全在蠷氣有害而利亦無窮有禍而福乃無

疆此舍小害而取大利略小禍而求大福非勇决剛

果者不能也

玉箸形二



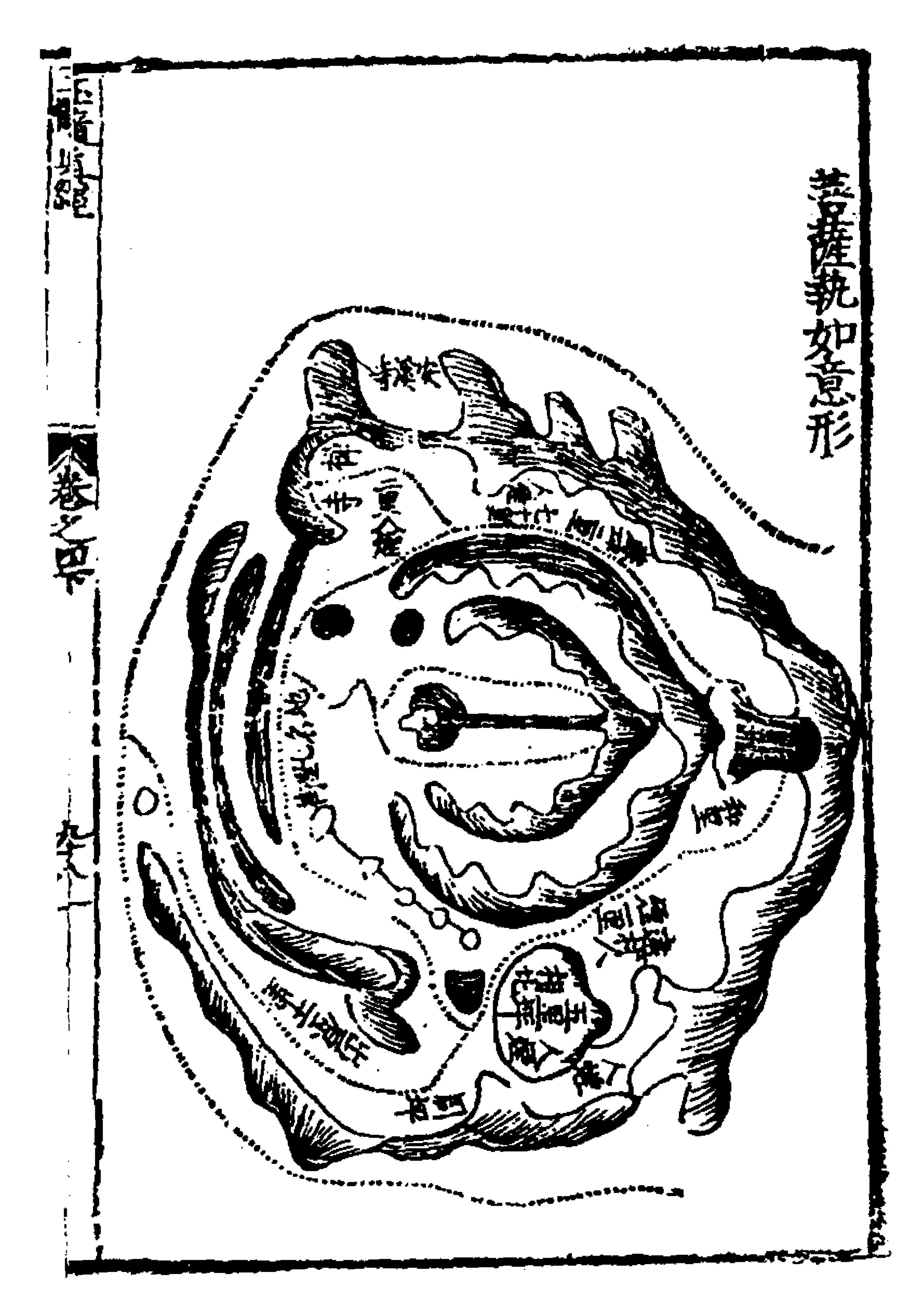
下箸抄穴以局勢取之

右竇氏祖登第拜相贈太師子孫仕宦不絕

發揮曰按劉氏姐談云經云琰傳録有誤此竇氏祖乃自漢迄唐之竇氏也前後歷世凡五皇后封侯將相不可數計然未見登第者唐多以方面征伐武功顯迹此地情亦與此說相符劉氏說必有考究斂簪之形應其多同但美女之應斂形專之簪之形則不專美女貴人亦應之蓋朝冠亦用簪故也此穴不同者或將收左右手或收堂局或收後應或取前朝故前下花心頭穴者簪舌既長龍虎包抱不過而直出之雖乃與齊故只當下花頭穴後圖下簪杪穴者花頭不絶如綫右臂内縮而外長左臂與乳舌齊高下低昂各隨所應故只當下簪杪穴也多出人以武功致貴者前沙實應之此后妃者王三台在後龍實應

之主坤也地道也妻道也水秀金也武也長旗鼓角水口旗鼓皆將師之象也外陽雙貴人則后妃及封侯大貴之應也左右護托及後龍皆枝大藩衍綿遠之應也大地則有小地住基人烟動輒囬環五七里或百千里不可以圖之促束論也

此脊形木心以花頭不絕如綫爲辭脊之無花頭乃脊纓之條目也今道冠及士大夫之簪皆然故此地形上一[illegible]方過脉耳非花頭也下一截乃脊之金木既爲明脊故有貴人爲應此造化之機軸非人力之所强爲有以見天地自然之理云


菩薩執如意形

下如意頭穴以收局取之

右祖氏祖三世科第五葉宰相州縣官不計數

發禪曰此地當以大局觀所謂山水交會之格也內水口是貫珠耀世俗必以為順水出殊不知耀氣流注固不如此論也


如意形
下如意頭穴以定法取之
右馮氏祖七世高科台輔三公

發揮曰大凡大地結大堂局者必人煙翕聚寺觀神廟環列護衛或神廟社壇鎮塞水口此大地之格局多如此也若三五十里不住人煙萬木欝茂虎豹藏伏蜂蛇蟠結人迹不到毛髮驚悚縱有真龍正穴自是陰氣沉涸他時雖至富家厚不旺人丁多出女子亦夭折不壽只於富而不貴若遇人煙鬧旺去處必是龍氣暢達融結綿遠吉善安穩自然招集感召人得地氣而旺地假人氣而興雖是真龍正穴之外小枝傍幹少有窠臼遷之亦隨大小享受其福而不見其禍此天地之情勢也又有依藤葛藟之卧 龍行度去處或左或右皆有小地可以安排如比大貴人循行其隨行曹從亦各有職位科局特大小不同耳 至於如意一形分曉易見而不必辨體



說其態則佛像等只人几座床案拜舞之山之類其穴則惟如意頭可下也不問橫竪理勢皆然也

大將軍簇馬打毬形

下毬杖面穴以馬上將軍取之

右谷氏祖文武兩科皆及第文與大藩武專方面

發揮曰此言將軍族馬皆指前沙而言也毬與杖則本身也穴則以高山對石取之毬之形或取毬或取杖皆以將軍及馬爲應或毬與杖互相爲應有毬則有杖有杖則有毬自是一副器故也


將軍打毬形
下穴毬以中脉取之
右田氏祖出大將軍大藩使相
石心
元水路
馬
旂
右鼓

發揮曰按劉氏姐諫唐昭潘鎮田氏祖也此龍氣象雄勇堂石武烈之形此藩鎮之應也

金針貫珠形



下尖頭穴以珠取之
右蘇氏祖登第拜相出人呪咀至大貴處輒不衣亦有追
贈三公者
發揮曰合掌山呪咀之山也堂局寬平貴局也從龍
三台貴龍也針之形與鎗形相類而所應不同大小
可別針之應珠與線美女磁石之類穴則惟尖頭橫
直取之但針形至小取穴宜淺不宜深開基宜狹不
宜闊若地形窄甚不必開基亦可也仍不可作亭庵
之屬夫亭庵不可妄作古人法度或是穴前高峻則
以亭庵之屬量其大小高下以觀其峻處朝貴大臣
制度亦不過鳳棲石屋其外石人羊馬聽其露處碑
亭詔亭構節制度小立而已蓋明堂者光明也葬經

云天光發新以其明也世俗侈其有力創立堂宇樓閣如生人居明堂壅塞出人貿次偏窄茅塞昏愚皆職此故貴人祖墳不過一土堆耳及貴人旅葬冢生子孫愚昧未必全是地理不吉亦撓鑿傷敗之罪也明堂欲容萬馬豈用亭庵耶

玉琴形 一



下大微穴以琴腹處取之

右元氏祖出監司太守入居台輔

發揮曰琴之形似薛而小但其應不同琴之應仙人几案瓶注金杯鼓笛仙掌之類穴則惟徽可下無徽迹則於彈處取之此地之貴全在三台六符大江委折朝挹而平崗平面之地果得真穴亦易發達也但非有真骨真脉及有脚不斷然猶不可不謹若中原千里平洋則又不同也

王琴形二



下徵入以彈處取之

右牛氏祖登第拜朝奕世貴顯

發揮曰按劉氏硎談牛僧孺祖也二圖琴形則一前圖琴上有徵可驗後圖無徵可見意於彈處取之二地皆平岡田龍前圖有大江朝陽力量猶重也後圖小溪亦內外朝特不如前圖力量耳

玉女抱琵琶形



下撥處穴以琵琶聚處取之

右袁氏祖出巧婦興家

發揮曰琵琶之形與葫蘆之形何以異葫蘆之面凹

如覆葫蘆琵琶之面平如平地其態有香撥美女琴

瑟鼓吹之類穴則惟下撥處此地獨出巧女者龍與

前沙皆無奇特故也

玉笛形



下大孔穴以笛之要處取之

右紫氏祖登第仕至升朝

發揮曰此地貴在於朝水交會然無奇特故不大貴
也笛形古沙法中無之此隨地而立名耳

枎蕖形



下腔穴以樂之情取之

右翟氏祖登第不改官三世後改官却不升朝不大顯無過府者

發揮曰此龍本有蓋星所惜偏過其貴則在曜氣及前沙有簾幙下貴人然亦不正對穴故無大顯也杖鼓形古沙法中亦所未見然亦因形立名耳

半月形一

下䰟穴以不傷月取之

右鄒氏祖登第過府不大拜仕宦不絕

發揮曰半月而下䰟月必是山䰟必是坪以尺度論

以是絕穴而仕宦不絕如此何也蓋月形既眞魄與月俱圓則魄亦月也特未受光耳曆象云月如黑彈本無光乃陰氣也受日之光以為光上弦以前去日未遠則光小日積而漸埀望以前將與日對則光大日積而回圓既望以後去日漸遠則光缺日積而愈削下弦而後去日漸近則光轉日積而愈晦合朔之後日在月上月在日下故光在魄上人見者惟魄耳三日而後生明非元無光而漸生明與日合三日則去日已三十七八度故光漸轉微見娥眉耳日愈遠月愈遠則光愈大故魄即月也特未受光故葬之非絕穴而魄之地亦必高於餘地而後可月之形易見其應則祥雲河漢之水流星稀星牽牛伏兎之類其

穴是魄角圓月則月弦心面不葬此地龍氣固好而貴人誥軸皆貴顯之應也不大拜貴人無簾幙曹從尚有欠缺處故也

半月形二



下月角穴以鬼星應落取之

右魏氏祖科第過府正拜清要不絕
發揮日月無醜則下角況有鬼星在後其責以龍氣
爲極貴正拜八則雲上一貴人有簾幙故也

祥雲擁流星形

七星

下星穴以實處取之

右封氏祖出人登第升朝富厚多積

發揮曰經云取實處者大凡流星之尾其光乃星行之氣也其實無之惟星爲實故下星穴爲實處其貴在前沙其富在護龍多倉庫不大貴在火星起祖胎息無大變傳耳星之應與月相似也

長虹飲水形



右丁氏祖三魁及第仍生神童真人

發揮曰此形何以不曰蛇而曰虹蓋蛇短而虹長其應各自不同虹之應則祥雲深潭江河湖陂飛雨之類其穴則各有取用之情亘天之虹則又在朝應證之在首則下首在項則下項蛇不下腰尾此地水星行龍以祥雲多名之左右前後皆祥雲也秀峰在前故出秀異之人桂笏山見故出貴達也

長虹亘天形



下虹頭穴以前朝秀峰取之

右向氏祖出登第升朝前案飛瀑乃飛雨案也相去穴前



甚遠但畫圖者拘於經故促逼也

發揮曰何以不曰帶與几而曰虹亦以應落不同也飛瀑之狀類乎飛雨故名曰虹若非虹之形則飛瀑爲凶應又何足取地形旣以虹名則飛瀑潺瀑之凶乃化爲吉應故前沙有以凶爲吉者有如前山飛瀑潺瀑有聲則爲飛簾殺遇虹則以瀑爲雨而反吉前山破脚摺紋則爲破碎殺遇魚蝦則爲網而反吉前山尖射橫陳則爲退田殺遇將軍武士則爲刀劍而反吉前山尖射長小橫出則爲離鄉打刼殺遇虎豹則以尖爲拖鎗而反吉前山長小索遶屈曲則爲繩索殺遇龜則爲蛇而反吉前沙圓石土堆當面則爲點眼殺遇蛇則爲蛤遇鱉則爲應遇月則爲星而反吉

前沙黒石數百在野爲散財殺遇將軍則爲點兵遇虎則爲猪羊而反吉前沙有水直出不之玄則爲流星殺遇二水合流拱揖而出則以爲直笏而反吉此皆以凶爲吉隨形所宜者也論地理者當有圖機活法自得要妙之理然耳予徵此卷以形定穴以古爲證故所取形象穴法靡不該備求穴法者只觀此卷當有自得之樂是編故有專門不必別載特有船排等形未曾該載今取家藏圖本有是形者因附見于後



樓船出峽形

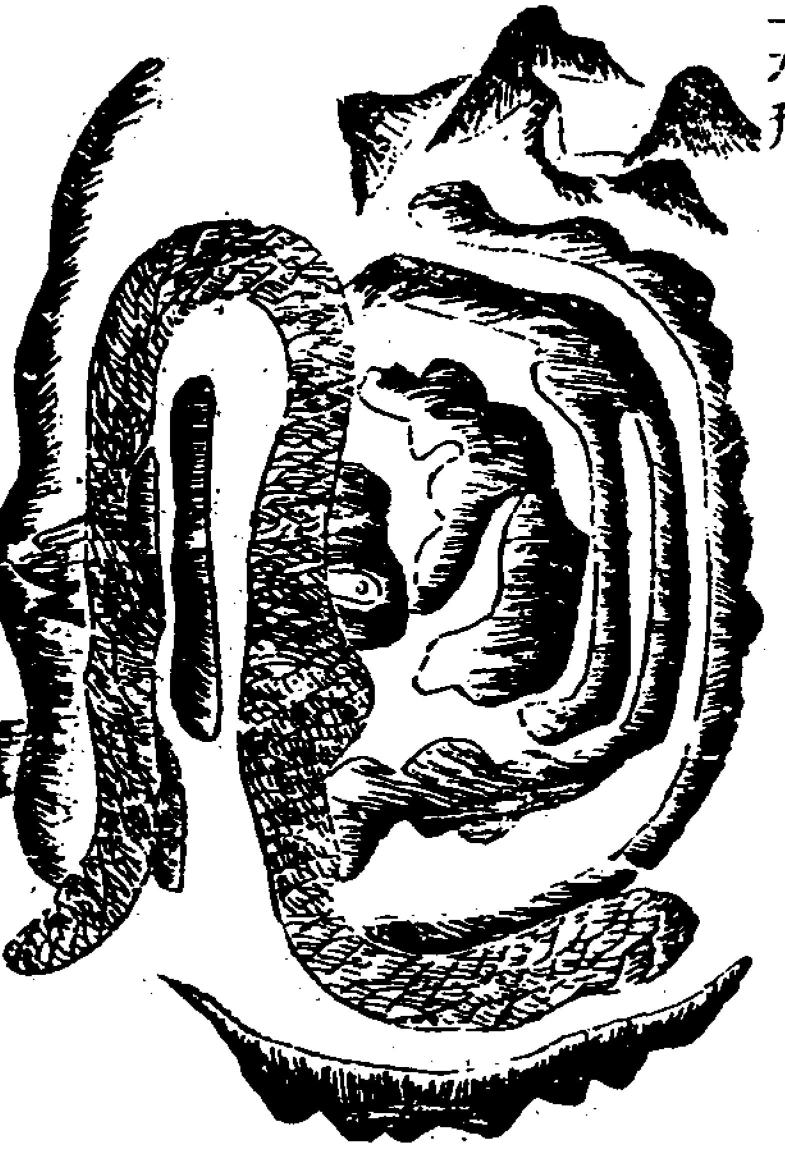
下船檣眼穴以船之緊處取之

右孟蜀王祖不合即就樓船作穴故不遠大

發揮曰此樓船若在後龍帶來別變傳作脫嫩之穴或作舒展大形勢地則帝王萬世之固也所惜樓船尚在峽中氣象未能寬展規模未能遠大所以止乎此爾俗云不到巫黔不見山言群山聳秀天下莫能比其高也若親此而觀他山則是其丘阜培塿耳故非巫黔之山則不足以山名之蜀多峨嵋入雲如此峰巒未是奇特李白詩云鴻鵠之飛尚不能過猿猱欲度愁攀援蓋言其高也此圖拙於循畫必不能畫得其奇秀之態特可以想見其槩耳天下之奇山秀水有非練素水墨之所能得其勝槩然泛為山水之圖猶可隨意取巧以奇秀為度至於風水形象有造化雖使名工神畫有不能得況世俗傳寫差訛焉能

得其髣髴耳

金船上水形



下穴倉穴以撬船之勢取之

右元城先生劉公祖墳刼船之勢必先撬其穴倉則舟中之人皆不能敵故曰以撬船之勢取之此龍以金水行龍秀而有權柔而立剛而毅故先生所立如此

發揮曰此龍以金星特起三台穿落爲水屈曲委摺如江河朝宗之勢此不可以常法論也屈伸自得不假外護如正人君子屈伸隨時不變其道不改其節不假他人之力而名滿宇宙功格天地非依勢怙權者所能仰望也加以大江蟠遶澄練浮緑力量尤大視此地氣象則其所產之人可想而知矣造化融結固如是夫元祐之間黨錮鉤連君子道消元城先生愈擠而愈明愈挫而愈堅獨爲元祐全人想此地圖有自來矣

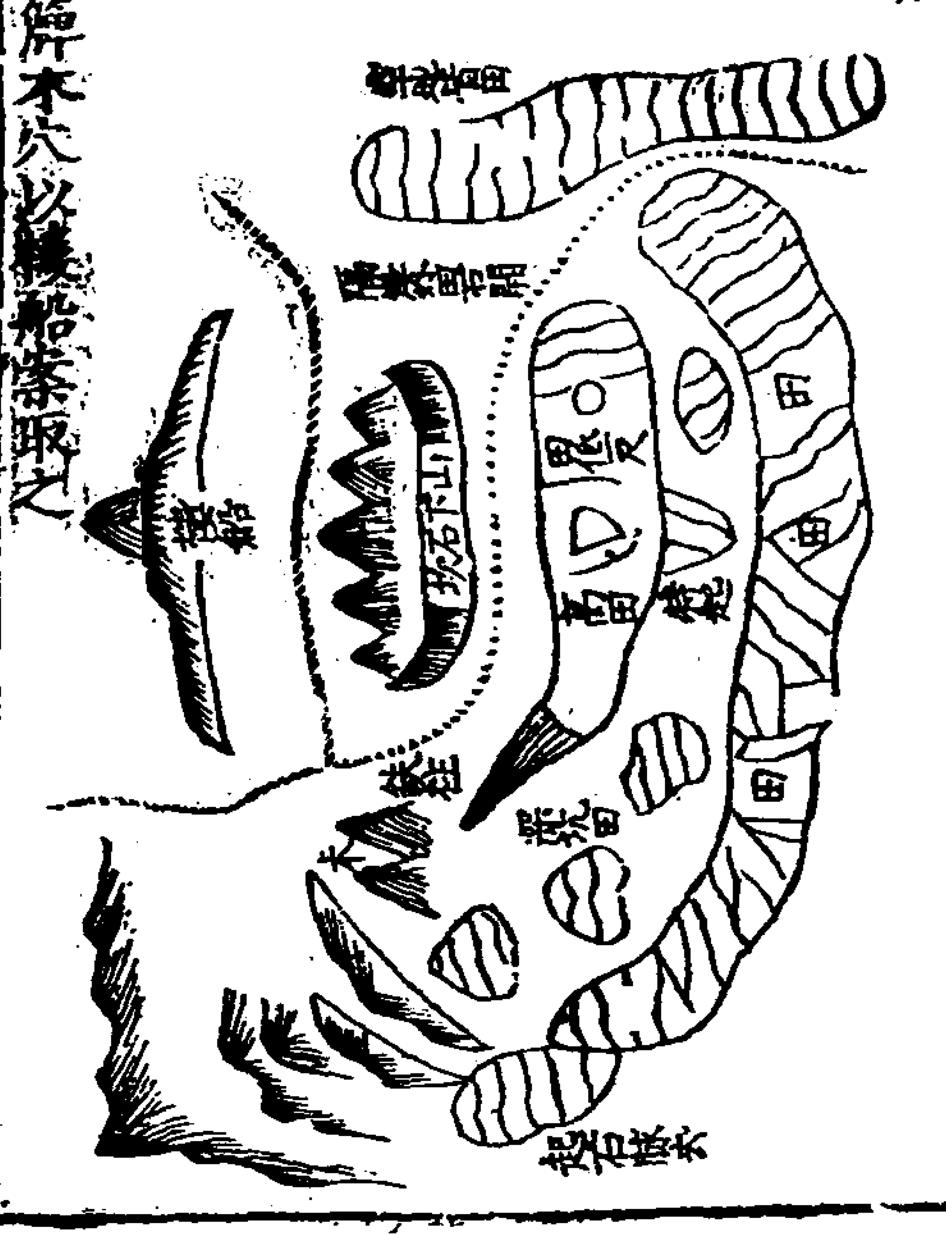
下水船形

下火倉穴以前朝後脉取之

若范相公質祖三穴皆山面上有陂孔下水船其緊要瞻視皆在乎後故三穴居後者爲正也

發揮曰堂局氣象皆在後穴中前二穴視之皆覺無情船畏簰筏今之行舟者望見簰筏必先止寬偏處以避其過船遇簰卽止此正格也

簰形



下簰木穴以橫船案取之

原缺